

■ **اللقوة / رويترز:** قالت تركيا إنها ألحقت لدى إيران على صدامها أمرا بالثمن من الدبلوماسيين الأتراك مغادرة البلاد. وأعربت عن اعتقادها بأن هذا العمل من جانب طهران سيخلق العلاقات

سبحا السيد ايتال بالقول المتحدث باسم وزارة الخارجية التركية. ثم الاعتراف عن إسبانيا في هذا الإجراء والارتعاج الذي يمكن أن يؤدي إلى «رسالة من رئيس الوزراء توركويزي أولاً إلى رئيس الوزراء الإيراني محمد موسوي».

وقال السيد يتكو عن إيران أعربت يوم الأحد الماضي الدبلوماسيين التركيين بمغادرة البلاد خلال ثلاثة أيام واتهمتها بالاطلاق النار في تقيف في قسطنطينية وضاحتها الدبلوماسي

واضاف قوله «يتعلق القرار فيما يتعلق بتجديد اثنين من الدبلوماسيين الإيرانيين طلب مغادرة مقفلة تركيا بعد تورطهما في حادث خطف يوم ٢٢ تشرين الأول



مما بالصحة الجوسرية المتقلة بالجدد البنول لتحديد القارى بمعنى واحد فقط . لا أكثر . يبدو في أن هذه النظرة لالتقى الضوء على طبيعة الكلية التقنية فحسب . بل تؤكد ايضا على نوع التدريب المطلوب في مدارسنا . ولسوء الحظ . هناك القليل جدا من المدارس التي تحقق الغرض المنشود في هذا المجال .

الاستلا (كيركمان) يشير الى إخفاق المدرسين التقنيين في تدريب الطلبة بما فيه الكلية على الكتابة في المواضيع العملية . والاستلا (كلب) يصير على أن اساليب التدريس التقليدية في الدروس المنهجية للغة الانكليزية لا تؤهل احدا لتدريس او ممارسة الكتابة التقنية والعلمية . وفي معرض تعليقه على مكان قد تقدم من دروس منهجية في اللغة الانكليزية في انكلترا . يقول (جي بي هاريسون G. B. Harrison) المتخصص في بحوث (تشيسير)

ان احسن تدريب تلقينه لم يكن على ايدي المدرسين في المدرسة . وإنما من خلال عمل في اصدار الاوامر والتعليمات اليومية بصفتي قائدا عسكريا مسؤولا عن ادارة اثنى وسبعين وحدة عسكرية مختلفة . ان منقشة عقد (هاملت) اسهل بكثير من كتابة اوامر تضم وصول خمس وحدات مختلفة الى المكان الصحيح . وفي الوقت الصحيح . مع تزويدها بالالات والادوات المطلوبة للعمل . من هنا . يتعلم المرء ان اية عبارة منها كانت بسيطة يمكن ان تحمل معنيين مختلفين . وانه اذا اسره هذه التعليمات . فلا بد من ان يمكن الخلط في صياغة الامر الاصلي .

إلا ان انتقدنا اننا يجب الا نوجه فقط الى مدرسي اللغة الانكليزية . بل يجب على كل من يسهم في التدريس منا ان يتحمل شيئا من المسؤولية المتعلقة بهذا الوضع . وفي الحقيقة . اننا اعتقد انه في الكثير الاحيان . وفي الكليات على الاقل . يكتب الطالب اشياء خاطئة . لأسباب خاطئة . للشخص الخاطئ .

والذي يقوم بدوره بالتوقيع على اساس خاطئ . اي انه يكتب حول موضوع لايعرفه ولا يفهمه . ولكنه يكتبه . وذلك لكي يستعرض معلوماته بدلا من تفهم شيء . لايفهمه القارى . وهو يكتب لاستاذ يعرف ان المادة اكثر مما يعرفه . وهو يقوم بالتقرير لا من منظور ما استخلصه منه . وإنما من منظور مايعتقد ان الكتب يعرفه . ان هذا . من جميع جوانبه . هو عكس مايجب ان تكون عليه الحياة العملية حيث الكتب هو المرجع والمراجع . وهو يكتب لنقل المعلومات الجديدة او غير المعروفة الى من لايعرفه ولكن يريد ان يعرف . وهذا الاخير هو الذي يقوم بالعمل من منظور مااستخلصه ويظهره .

ويتخذ (بي سي بروكس B. C. Brooks) موقفا معاكسا عندما يقرر على مدرسي اللغة الانكليزية في الاقسام العلمية تكليف طلبتهم . بين حين وآخر . بتفسير بعض جوانب دراساتهم التي يعرفونها جيدا وذلك ليضمني المدرسين الباعدين نوعا ما عن المادة ان يتفهموها . مثل هذا الواجب ليس مرغوبا حقيقيا في الكلية . والتأليف فحسب . بل هو تحديز لخيلة الطالب على ابتكار . شبيهات توصيفية من اجل تحقيق عملية إتقان فعلة . شعر المدرس هذا يجب ان يكون كالتالي . اذا لم اجد تقريرك مفهوميا . ونظائيا . فهو لايتبع باية جودة علمية . ان (بيرسون) و (بروكس) كلاهما يوضح بانواع من التمارين التي كثيرا مايفضل بها يربط على مستوى التعليم الجامعي . وهذا موقف يؤسف له . ولايخص كونه نائبا علة من قلة الاطلاع على طبيعة هذا العمل ومتطلباته . ومن عدم الوعي بالعمليات والاحتياجات التي تتطلبه قد اقرى المدرسون دور النوجات الادبية بالرجوع الى الاساس في هذا المجال مليونهم . إلا ان اولئك الذين يستعملون بالكتابة والتأليف . وبالأخص صاحبته المتعلق بالكتابة والفهم . يمكن ان يجدوا فيه الكثير مما يتعلمهم ويبرسيهم . وهناك دوما على الاقل شيء واحد اكيد : إيمان ان يساعودهم

مع ذلك . فان هذا الخلاف لم يلا بالية من شأن الرواية نفسها . وصانعو فيلم (توم جونز) مؤخرا . وجدوا في الرواية حكليية مضحكة . في حين ان الدارسين المجددين لأعمال (فيلديك) كانوا دائما يعنونها محاولة منه لتجيب الخيال الى نفوس الناس . ان التفسيرات المتنوعة لاي عمل ادبي من شأنها ان تزيد من شموليته . في حين ان وجود اكثر من تفسير واحد لاي مؤلف علمي او تقني من شأنه إلغاء فائدته تماما .

واذا مغلخنا في عالم الرموز المجردة . فان الفرق بين النوعين من الاتصال - العلمي والجمالي - يصبح اكثر وضوحا . إذ يمكن تشبيه الكتابة التقنية والعلمية بنقاء بغيرق . اما الابنيات التخيلية . فمستوفية . ان المنداء بالبولق يحمل رسالة واضحة ودقيقة : إنفض . حي على سلحة الجمع . انصرف جميع الذين يوجه إليهم هذا النداء متفهمين من معاني متماثلة .

لا يمكن ان يعني إلا مكان يفرض فيه ان يعينه . اما السعفونية - آية سعفونية - فانها . ومهما كان قصد المؤلف منها . سوف تحمل معنى مختلفة الى استمعين مختلفين . وفي اوقات مختلفة . وعلى الاخص عندما تعزف بقيادة اشخاص مختلفين . إن وجود معنى واضح ودقيق امر ضروري ولا يمكن الاستغناء عنه بالنسبة الى نداء البولق . إلا ان ذلك ليس ضروريا : ولاحتى مستحبا . في سعفونية . ويمكن التوسع في هذا التشبيه . إذ على الرغم من ان نداء البولق هو اتصال واضح ودقيق . إلا انه يمكن عزفه بأساليب مختلفة . فلو سيقى المقتر بامكانه عكاف اية مقطوعة بمشاعر فاضحة قد تستدر دعوع سعفوية . كما انه من غير المستغرب ان يؤدي الساهر تنويع الاستيقاظ بطريقة توافقتا في جو من السروح .

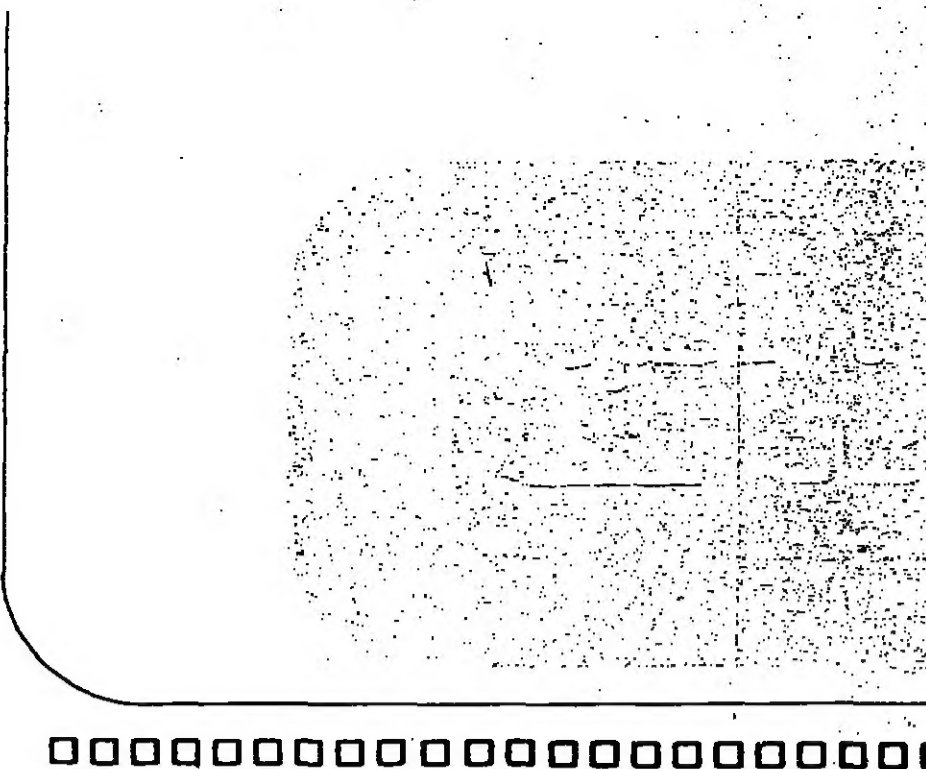
ويمكن التوسع في هذا التشبيه . إذ على الرغم من ان نداء البولق هو اتصال واضح ودقيق . إلا انه يمكن عزفه بأساليب مختلفة . فلو سيقى المقتر بامكانه عكاف اية مقطوعة بمشاعر فاضحة قد تستدر دعوع سعفوية . كما انه من غير المستغرب ان يؤدي الساهر تنويع الاستيقاظ بطريقة توافقتا في جو من السروح .

ان حاجة الكتابة العلمية لأن تعد بحيث تحمل باليسوط معنى اوجد مفردا . لاتعني بالضرورة كون اسلوب كتابتها ملاء عديم النكهة . فحتى الموضوعية والحياد والنحور من التعصب يمكن ان تكسب مسحة من الجاذبية والاذارة .

وبسبب محاولة جعل الكتابة التقنية تحمل معنى اوجد . فإن نجاحها قابل للنقاس . وذلك بخلاف الابنيات التخيلية . وطبقا لمعولتي . فإنه لا توجد اية وسيلة لتحديد ماهية تأثيرات قصيدة او سعفونية ما بفضبط . الا ان التحليلات والأوصاف والارتدادات والنتائج المتعلقة ببحث ما . من شأنها الكشف وبسرعة عن أي خلل في الاعملى . وذلك عندما لايعود القارى بفهم مايقوله فيتوقف عن القراءة .

قد تكون هناك بعض الاعتراضات حول هذا التمييز بين نوعي الكتابة لكونه يهدف الى مثل هذه التقسيمات العمومية الواسعة . هذا صحيح . واما اعتراف به . لا اثنى في نفس الوقت اعتبر هذه السمة ميزة لاغير لعل لأنها تفلل من الصعوبة التي علة مراقبي تعريف الكتابة التقنية من منظور الموضوع .

في الكتابة التقنية يستلزم الهندسة بهذه الصفة من الكتابة . وبن اية اطروحة للمكتوارة في المسائيات - او حتى في انواع معينة من النقد الادبي - واية دراسة في السياسة الاقتصادية للدولة . هي انواع اخرى ومختلفة . ان جميع كل هذه المساعي الحفلة لجان منفردة تحت عنوان الكتابة التقنية والعلمية . او اي مصطلح اخر يتعلق بهذا الامر ومن تم تقسيمها الى موضوعات عامة بدلا من احداث ليس وفوضي . لايد ان يكون له مغزى مهم . بعض موضوعات ستكون اكثر تقنية بكثير من غيرها لتراوحها ما بين علوم التقنية والانتشار النووي . وبعض الموضوعات ستكونها صعوبات لغوية اكثر من غيرها . كما ان بعضها سيتطلب صيغة تفكير اكثر حبكة واوضح تسلسلا . إلا ان جميع هذه الموضوعات سوف تشترك



تخيلية . واخرى وظيفية . التخيلية تتخلق بالاستجابات الشخصية . اما الوظيفة فتتكون العلم الخارجي الذي يمكن للجميع رؤيته على سواه . ان اللغة الانكليزية الوظيفية . على حد قوله . تمثل . جميع انواع الحقائق . والاستدلالات . والمناسقات . والافكار . وخطوط التفكير . والاستنتاج . اما مسعها الرئيسة . فهي كونها جديدة على الشخص الذي توجه اليه ؟ واذا كانت الابنيات التخيلية تمثل محاولة للتحكم بلرواح الناس . فعمل الانكليزية الوظيفية ان تتحكم بمعقولهم . ان المؤلف في المجال التقني والعلمي . بمضيه في الكتابة (يكسب الكلمات قوة تجعل القارى يفكر بالطريقة التي يريدوها) جميع هذه المناحي مهمة وبغيدة . والفرحات (كيركمان) مثيرة بالفاكيد . لا انني اجد تصنيف (كلب) مفيدا على نحو متين . وبإقتناي فانا اربح بالتوسع بعض الشيء في مناقشته .

ما اود طرحه هنا هو ان الخاصة الاساس - وليست الوحيدة بالفاكيد - الكتابة التقنية والعلمية تكن في الجهد الذي يبذله المؤلف ليواصل معنى واحد فقط . لا اكثر . من خلال مايقوله . هذا المعنى الاوحد يجب ان يكون مقيلا . واضحا . وصحيحا تماما . اما القارى . فيجب عدم فسح المجال لاسابه لتعند المعاني . كما يجب الا اجد فرصة لتفسير اي شيء الا بالطريقة التي يفصدها الكاتب . ان جودة الكتابة تعتمد هنا على ما يجده القارى من معنى : كلما

تجدت المعاني التي يوحى بها مؤلف ما . كان ذلك دليلا على ريادة الكاتب . وكلما كان الجراف يحمل معنى واحد فقط . لاغير . كان ذلك دليلا على جودتها . الكتابة التخيلية يمكن ان تكون كالتالي : تماما . اذا لايشترط في اية قصيدة او مسرحية ان تحمل معنى متماثلة بالنسبة الى جميع القراء . مع انها قد تحملها فعلا . كما لايشترط في اية قصيدة او مسرحية ان تحمل معاني متعددة من جهة اخرى . مع ذلك . تبقى اشياء مختلفة بالنسبة الى قراء مختلفين . وفي اوقات مختلفة ايضا .

فقد سرت رواية (مدام بولفاري) لـ (فلوبير) من قبل البعض على انها جرم على المرمسية . كما فشرت من منظور معاكس تماما من قبل اخرين راوا فيها جموعا على الواقعية .

الجارية تحت إشراف (اي جي كيركمان A. J. Kirkman) من (كلية وايز للتكنولوجيا المتقدمة) في كارييف الذي يعمل في مجال التحري عن اسباب فشل التقنيات التقنية والعلمية . فريقه البحثي يعمل على وجه الخصوص على اختبار مدى صحة الفكرة المائلة بوجود اختلاف واضح بين اساليب التفكير والكتابة في الموضوعات الادبية والموضوعات العلمية . تقي هذه النظرية بوجود نمطين اثنين في التفكير ولكل منهما صيغة التعبير الخاصة بها . التفكير الترابي Associative Thought ينتمي الى التاريخ الاب . والفنون حيث تربط العبارات معا باستخدام ادوات تدل على الحس مثل . بالاحرى . دون شك .

ان حد ما . وغيرها وذلك للاشارة الى بعض العلاقات الزمنية او الفضائية او حتى المعاطية . اما التفكير التسلسلي Sequential Thought فيتمشي الى الرياضيات والعلوم . حيث تربط العبارات معا باستخدام . ان . كذلك . بناء . عليه . وغيرها . حيث يكشف وجود تسلسل منطقي مضبوط .

الاستلا (كيركمان) يطرح فكرة مفهوما ان شعاع الكثير من الكتابات العلمية مرده الى اقام صيغة التفكير منتمية للفنون على المواد العلمية . ويضيف قائلا : . ان الفرق الاساس يرجع الى كون السيلقات التسليلية تتطلب خطوط تفكير ثابتة غير مرنة . وصيفا تعبيرية موضوعية مجردة . في حين ان السيلق الترابي يسبح المجال للانتماء الفكرية المعنوية المتعددة الاشكال التي يمكن التعبير عنها بأساليب متنوعة .

اخيرا . تعرف الكتابة التقنية . احيانا . تبعا لغرضها . هذا المنحى يعتقد على الفرق المعروفة بين الفكر التخيلي والفكر التفسيري . اي بين لب الفؤاد - (دي كويني De Quincy) وابنه للمعرفة . وينظر (بروكس Brooks) و (واران Warren) . فإن اهم متمايز به اية عبارة علمية هو . اللغة المألقة . وهذا يؤكدا على ان الادب عموما يمثل ايشا . تخصصا لغويا يفرض الدقة . إلا انها يضيفان انه . يهدف الى معالجة جوانب تختلف عن تلك المتعلقة بالعلوم . وبإلغات في ما يخص بعض المواقف والمشاعر . (ريجينالد كاي Reginald Kapp) هو الآخر . ينمو منحي معاكسا بتقسيمه الكتابات الى ابنيات

والمصنعة عموما الى اربعة اشواخ تبعا للأساس المعتمد في التعريف . وهذه الاسس هي : الموضوع . والاسلوب اللغوي . ونمط التفكير . والغرض من الكتابة .

تعرف الكتابة التقنية على الاغلب تبعا للموضوع . وبهذا الصدد يقول (بليك (Blickle) و (پاسي (Passe) :

« ان اية محاولة . لتعريف الكتابة التقنية تدخلها التعقيدات التقنية عن كون الشروحات والتفسيرات عادة . ذات طبيعة خلقة . وان الكتابة التقنية كثيرا ما تعتمد . بعض وسائل الكتابة التخيلية . فإن التوسع في التعريف يصبح امرا ضروريا . عليه . فإن الكتابة التقنية . فيما لتعريفها الموسع . هي الكتابة التي تتناول موضوعات المتعلقة بالعلوم والهندسة والاعمال . وعلى نحو مائل . يشير (ميلز Mills) و (والتر Walter) الى ان الكتابة التقنية : تهتم بالموضوعات التقنية . إلا انها يعترفان بصعوبة التحديد الدقيق لمانية الموضوع التقني : ولخدمة غرضهما في تأليف احد الكتب الدراسية . فقد اطلقا اسم الموضوع التقني على الموضوعات العلمية والفيسية . ثم طورا الموضوع بإضافة اربعة خصائص رئيسة هي : الاهتمام بالفضاء العلمي . والتقنية . اعتماد مجموعة مفردات علمية وصيغ تقنية في كتابة التقارير . الالتزام بالموضوعية والدة . والتعاقد للامز جودتها المنظمة اوصافا وتوضيحات . وحتى معضلات كثر صعوبة وتعقيدا .

المنحى الثاني للفوي بحث كما بالحظر في مقالة لـ (روبرت هاي Robert Hayes) الذي يار بوجود الكتابة التقنية بدون طرح تعريف لها . حيث يرى بعض الباحثات بخصوص الجدر الذي يتسم به والتسلسل الخاص لكلماتها . وحقيقة كونها تشبه مع الصيغ الاخرى للكتابة بنسب الفيزياء والبيولوجيا الانكليزية . الدارجة . مع ذلك . يشير (هايز) الى وجود فرق جوهري بين الفكر التقني وغيره . هناك فرق تقني يمكن في الجدية للخاصة التي يصف بها فريق الكتب تجاه موضوعه . والتزامه بالحقائق . وموضوعيته التي لايجد عنها . غير ان الفرق الاعظم . بالنسبة الى مدرسي الكتابة التقنية ولطبتها . على الاقل . هو الفرق اللغوي الكلي في كون الاسلوب التقني يتطلب مجموعة مفردات متخصصة . وعلى الاخص في ما يتعلق بالوصف adjectives والنouns المتعددة . هذا المنحى يشكل اساس بعض البحوث

ترجمة سعاد عبد علي مهدي مركز بحوث البناء

هذه الترجمة متعلقة بمحتوى (What is Technical Writing) اثر (إيرل بريتون W. Earl Britton) من كتاب Technical Writing من اعداد تيلسو . شيف اندرسون W. Steve Anderson) و (دن ريتشارد (Don Richard Cox) و (رينشرت وينستون Rinehart Winston) . الطبعة الاولى . ١٩٨٤ للطبعة الثانية . في هذه المقالة يصدر الاستلا (بريتون) التعريف الرئيسية للكتابة التقنية Technical Writing . ومن ثم يتوسع في شرح التعريف الذي يجده الانبي . يتضمن المقال طبيعة الحال . اشارات متعددة الى اللغة الانكليزية بوصفها لغة الملقاة الاسلية . إلا ان لجال العربية محل الانكليزية في هذا السياق قد لايفير من الموضوع شيئا من بعيد او قريب . على الرغم من ان عديد احدي الكتابات الهندسية قد انكر ذات مرة وجود لمبسي بكتابة التقنية . فان الكثيرين منا على بين من حقيقة وجودها . مع ذلك . تساع على لغة يمكننا إتباع الاخرين بما يتصل به من تارة . ويؤكد هذا الفكر وسوقا لدى استمرافنا التشكيلة للذوعة للعمليات البنيوية تحت هذا العنوان . إضافة الى ذلك التي تكاد ان تنسه ولو من بعيد . ان مدارسنا لايسهم كثيرا في اجلاء هذا الموقف بما تطلعه من اسناء على الدروس التي تصطبها ككتابة التقنية . والكتابة الهندسية . واللغة الانكليزية الهندسية . واللغة الانكليزية العلمية . والاتصالات العلمية والتقنية . وكذلك الحال بغنسية الى المجتمعات المتغيرة . وبشكلها على الكتابة العلمية . ككتابة (الفيزيائية) . واللغة العلمية . واللغة الانكليزية لدرجة الاعتراف . قد يكون من المناسبت استخدام مصطلح الكتابة التقنية العمومي والتسلسل عزوا لهذا المجال الواسع من العمليات المتنوعة . إلا ان فيه شيئا من التشليل ايضا . ومع ذلك فهو الصائد خطيا . والمستخدم بشكل عام . ويضوء هذا الاضطراب . يستعبر ان يواجه دوما من يدرس ضمن هذا المجال يتساقلات على نحو : ماهي هذه الكتابة التقنية التي تدرسها . ويم تختلف عن اية كتابة اخرى ؟

في بقضي ايلاه هذا الموضوع حقه اكثر من مجرد الاجابة على التساؤل الوارد اعلاه . إذ ان تعريف حقيقي يجب ان يدخل ويخرج . في طبيعة واجبات مدرسي مادة الكتابة التقنية . والمؤلفين الذين يتناولونها في كتاباتهم . لقد اسهم بعد هذه الحالة . وبتدرجات متفاوتة . عند من التعاريف المطروحة ان المال سواء كان علميا او معنويا . متوقفا او عقارا قد يكون موضوع علاقة قانونية دولية وبإقتناي سببا في اثرة تنازع قوانين دول مختلفة مما يتطلب تحديد القانون الواجب التطبيق في مثل هذه العلاقة . وبخصوص الاموال المنقولة وهي في لغة القانون الأشياء التي يمكن نقلها من مكان الى اخر دون تلك . فانها في الواقع تتر مشكلة تحديد القانون الذي يحكمها ولاجل توضيح المسألة نذكر اقلل التالي : شخص عراقي الجنسية ومن سكنه العراق باع اموالا منقولة (تمورا مثلا) تعود له موجودة في احد الارضات في ميناء البحرية الاردني الى تاجر مصري وعندما شئت هذه لثبور في سفينة كويتية الى ميناء الاسكندرية المصري غرقت السفينة الا ان البضاعة المشحونة تم انتقاها من قبل سفن مصرية كانت تجر في المنطقة وقلت السلطات القضائية السعودية يبيع البضاعة الى تاجر فرنسي وذلك ملبية منها لسلطة القضاء المستعمل خضية تلك البضاعة فاي قانون يطبق في هذه الحالات ؟ هل يطبق القانون العراقي ام يطبق القانون الاردني ام يطبق القانون السعودي ام اي قانون اخر ؟ والواقع ان حدوث مثل هذه الامور وارد . والمعروف كما ان التنازع بين قوانين الدول كذاي تركته انفا امر عادي وهو يقع في كل مكان ويشكل يكاد يكون يوميا وهو لايمكن ان يكون له اي مغزى غير الحقن القانوني

لما حلول عديدة يفرض القانون الذي يحكم الحقوق لاخترية على لكل المنقول اذا تعلق النزاع بين قوانين الدول به فتكرها في ما يلي : اولاً : للقانون الشخصي للمالك : ويرى اتصال هذه الوسيلة في حل النزاع وجوب تطبيق القانون الشخصي للمالك في قانون جنسيته مبرزين اتجاههم هذا بسهولة لكل المنقول ويعدم وجود مستل قامت له . عليه فلهذه بلطونه بالمالك ويعبونه من توابعه وجزءا منه . إلا ان هذا الرأي يؤخذ عليه ان لكل المنقول وللال غير المنقول يكونان جزءا من تمة الشخص لمالكية وعلاهما مل وليس لأي منهما اية معاملة او تشبيه مع شخص للملك ولا يكون أي منهما جزءا منه . إضافة الى ان القواعد القانونية التي تطبق على لكل المنقول تلك التي تطبق على غير المنقول من حيث انها تهدف الى ضمان واستيثاق المصالحات وحماية الاقتصاد الوطني مما يوجب تخليق صلة العموم على صلة الاستقرار واعطاء الاختصاص فيها للقانون المحلي

ثانياً : القانون الاقليمي : بسبب عدم وجود موقع ثابت للاموال المنقولة نظر القابلية انتقاها بسهولة فقد دعا لتسلي هذا الاتجاه لوتطبيق القانون الاقليمي لحل النزاع بين قوانين الدول ويضمان الحقوق لتعريفه على الاموال المنقولة : ويحدد القانون الاقليمي بالنسبة للاموال المنقولة بالافزون محل وجودها للمقرض ويفترض انها موجودة في موقع الملقه اي المكان الذي يقام فيه للملك وقد طبق هذا في انكلترا وامريكا لمدة طويلة ويؤخذ على هذا الرأي انه يفترض وجود المال المنقول في موقع الملك دون قانوني يقدر ذلك علما بأنه لايمكن ان يوجد القراض قانوني دون

ثالثاً : قانون مكان انشاء العقد : يرى اتصال هذا الاتجاه انه ملائم تحت للمعاملات في مكان معين : لذا متوجب ان يطبق عليها قانون ذلك المكان وما يؤخذ على هذا الرأي انه لايمكن قبوله الا في الاوراق التجارية (كالتجارية والشيك مثلا) فهو وغيره اراي ستؤلة الى اراي نظري للامارة فليس هناك أي مبرر لتطبيق القانون المصري على

من قانون يطبق عليها مما يثير صعوبة في شأن تحديد القانون الواجب التطبيق عند حدوث تنازع بين قوانين عدة دول بهذا الخصوص . ان البواخر والظنرات تشبه الانشخاص من حيث تسميتها باسم معين ومن حيث انتمائاها لدولة معينة بتسجيلها في أحد موائلها او حمل علمها لذلك يكون القانون الواجب التطبيق بالنسبة للبواخر هو قانون دولة الكينة الذي سجلت فيه وهذا ايضا هو حكم المعاهدات الدولية كمعاهدة جنيف لعام ١٩٥٨ . اما الظنرات فتخضع لقانون الدولة التي تحمل علمها وتنسب اليها .

ثانياً : البضائع المشحونة . وهي الاموال الموجودة فوق البواخر او الطائرات او السكك الحديدية او السيارات والتي تكون متوجهة الى البلد المرسل اليه وقد تكون هذه البضائع موضوع علاقة قانونية في أثناء ذلك . ولتحديد القانون الواجب تطبيقه على هذه العلاقة قدمت عدة اقتراحات : فقد قيل ان كان محل البضاعة معلوما كان تكون في المحطات والموانئ . فلن قانون محل وجود البضاعة يخضع بالتطبيق هنا اما اذا كانت البضاعة متحركة فيذهب البعض الى اعطاء الاختصاص فيها الى قانون موقع المال قبل تصديره ويذهب آخرون الى اعطاء الاختصاص الى قانون البلد الذي صدرت اليه البضاعة وبلاخران هذا القانون قبل التغيير عندما يامر مرسل البضاعة بتغيير اتجاهها في أثناء النقل وارسالها الى دولة اخرى فيما يرى آخرون ان التفصيلات الواقعة على مثل هذه البضاعة يجب ان تخضع الى قانون البلد الذي سجلت فيه واسطة النقل ان كانت مسجلة . معترين بالبخره او الطائرة جزءا من اقليم الدولة التي تنسب اليها واسطة النقل ولا يخضعونها الى قانون الجهة المرسله اليها البضاعة الا اذا كانت واسطة النقل غير مسجلة او كانت البضاعة مشحونة برا

واذا تحقق للبضاعة أثناء النقل استقرار مؤقت في مكان ما فلن قانون ذلك المكان هو الواجب التطبيق عند قيام النزاع بين قوانين الدول .

ثالثاً : وسائل النقل الاخرى : اي تلك التي لاتحمل علما كلسيارات والعربات ويخضعها البعض الى قانون البلد الذي سجلت فيه في حين ان البعض الاخر يخضعها الى قانون البلد الذي وجدت فيه فعلا أثناء التصرف بتسجيلها بالبضائع العابرة التي لها استقرار مؤقت في مكان معين .

المراجع

- ١- الدكتور ممدوح عبد الكريم حافظ . القانون الدولي الخاص وفق القانون العراقي والمقارن . ط ٢ . دار الحرية للطباعة . بغداد . ١٩٧٧ .
- ٢- الدكتور حسن الدواوي والدكتور غالب علي الدواوي . القانون الدولي الخاص . القسم الثاني . ط ١ . وزارة التعليم العالي والبحث العلمي . بغداد . ١٩٨٢ .
- ٣- الدكتور حسن الدواوي . تنازع القوانين وإحكامه في القانون الدولي . ط ٢ . مطبعة الاندلس . بغداد . ١٩٧٢ .
- ٤- conflict of laws — A Comparative study . Bos-ton . U. S. A. 1978 .
- ٥- الدكتور مرتضى نصره . مبادئ القانون الدولي الخاص التجاري . بغداد . ١٩٦٢ .
- ٦- الدكتور هشام علي سائق . الجنسية والمجن . موسوعة القضاء والفقه للدول العربية . الجزء الثامن والسبعون . الدار العربية للموسوعات . القاهرة . ١٩٨٠ .

معالجة التشريع العراقي

للتنازع بين قوانين الدول

في مسائل الاموال المنقولة

■ محمد احمد رمضان

وهذا لايتحقق الا بتخليق قانون مكان وجود الاموال المنقولة . وتأسيسا على هذا فقد اتبعت قاعدة لخصاص المال المنقول الى قانون مكان وجوده من قبل قوانين عدة دول كلقانون الايطالي والقانون المدني المصري وشيئة القضاء الفرنسي وهذا ماخذ به التشريع العراقي المعاصر إذ نصت المادة (٢٤) من القانون المدني النافذ رقم ٤٠ لسنة ١٩٥١ على مايلي : (يسري بالنسبة للمنقول قانون الدولة التي يوجد فيها هذا المنقول وقت وقوع الامر الذي ترتب عليه كسب الحق او فاقه) وبهذا التحديد يكون المشرع العراقي قد قض اي تنازع بين قوانين الدول يلائله قانون موقع المنقول .

ومما تجدر الاشارة اليه هو ان تطبيق قانون مكان وجود المال المنقول ليس يسيرا في كل الاحوال فطمة صعوبات عديدة تظهر عند تطبيق هذه القاعدة وترجع هذه الصعوبات الى عدم معرفة موقع المال على وجه الدقة بسبب عدم استقرار للمنقول وقابليته للحركة والانتقال كالبواخر والطائرات والبضائع المشحونة والسيارات والعربات وتقليل هذه الصعوبات يكون على الشكل الآتي : اولاً : البواخر والطائرات : ان طبيعة هذه الاموال تجعلها في تنقل مستمر ومن الممكن ان توجد في محل لا سلطة فيه لدولة معينة كعالي البحار وبإقتناي فليس هناك

هذه المعاملة ويؤخذ على هذا الرأي انه يفترض وجود المال في مكان حصول التصرف باعتبار ان الاموال المنقولة يسيل نقلها من مكان الى اخر . رايها : القانون الاكثر ملاءمة : ويرى اتصال هذا الرئي ان قانون الدولة التي لها اكثر علاقة بهذه الاموال هو الذي يطبق لذا لار تنازع بين قوانين عدة دول بخصوص اموال منقولة كان يخضع شخصان عراقيان في الكويت ويتقاف على بيع اموال موجودة في العراق فإن القانون العراقي حسب هذا الرأي هو الذي يطبق . ويتم التوصل الى حل مثل هذه المسائل عن طريق اثبات الحقائق والظروف .

خامساً : قانون مكان وجود المال : ان تطبيق قانون مكان وجود المال في حالة قيام تنازع بين قوانين الدول يعد افضل حل خصوصاً عندما يختلف المالكان في الجنسية او الموطن وهذه تتفق مع توقعات الشخص الواسط في الحرص لان الانسان يتوقع ان هذه المعاملة الخاصة بللال المنقول تكون محكومة بقانون مكان وجود هذا المال والاسباب التي تدعو الى الاخذ بهذا الرأي تتمثل في ان الدولة للموجود فوق اقليمها الاموال لها قوة وسيطرة عليها كما ان تطبيق هذا القانون وحده يمكن ان يسهل المعالجة ان عنصر الضمان والامنئان في للمعاملات الدولية الخاصة بالاموال إضافة الى ان القواعد القانونية للمنظمة للاموال يقصد منها حماية اقتصاد الدولة

الشاعر الكندي هنري بيسو :

الادب العربي بخير

سهام جبار



الشعرية . لغة الاستعارات لا في اللغة الشعرية الاعتيادية اليومية لغة الشعر شاعرة وعالية وهي لغة الصور الذهنية واعتقد ان هذا هو التحول الجديد في كندا ويمثل في قصائد الشعراء الكنديين بشكل خاص ..

ماهو تصوركم عن الشعر العربي الحديث ؟

لقد اختلفت بآداب القرون الوسطى وقرات الكثير من الادب العربي القديم لاسيما في القرنين الثامن والتاسع الميلاديين وعرفت التأثير العربي على المجتمعات المسيحية وغاب عن ذهني الشعر الحديث حتى فقدت الصورة الحالية عنه وظننت انه مات لكنني عندما جئت الى المريد الشعري قبل سنتين او ثلاث دهشت لما عرفت من نهضة

شعرية وعرفت ان الادب العربي بخير فالعرب يحبون الشعر بصوت بيننا هذا غير معروف في الكنديين فهم ينظرون الى الشعراء كأنهم اطفال في الوقت الذي ينظر العرب الى الشاعر كأنه نبي . احب هذا في العرب كما احب مشاعرهم الدافئة

وكريم واتمنى لو يمكنني ان اعرف ابدا شعبي الكثير الذي اعرفه عن العرب لاسيما وهناك دعايات مغرضة من الصهاينة التي تسيطر على معظم مجالات الصحافة والاعلام في كندا . وعندما اعاد هناك اكون سيرا لبلدكم وافول للاخيرين ماضد الترجمات التي تحدثون بها فلنا اكثر منكم معرفة بالعرب



ها أنت قادمة اليها
حسب لآسائي قابوَاب الدخول
محروسة بيد المغول
لكنما عينك تخترقان في المنفى جدار المستحيل
ولكم ولدت
ولجأوا يوم - السماية - حيث مت
وولدت ثم وندت
ثم صحت
ثم نضجت
ثم علمك الزمان
ان التواييت القديمة مالها ابدا امان

الهوامش

(١) مهيرة احدي بطلات التاريخ السوداني
(٢) الفصحح العشائري تساح مفايل
(٣) الجول جمع حجل دارحة سودانية بفسر الحاء
والجبد - حل من الفضة تنزيه - النساء في ارجلهم

شعر : محيي الدين فارس

أمين البرت الريحاني

الناقد .. وعدة النقد



نازك الاعرجي

المبدع ؟ صحيح ان هناك ارتباطا بين دور الناقد وبين المبدع لكني يمكنني القول ان التصدي لمشكلات الثقافة الحقيقية ولكي يبقى الناقد في الطليعة من حيث التعامل مع النص ومنهجية هذا التعامل . وبعض المسؤولية هنا تقع على المبدعين بخصوص منهجية ابداعهم فكما نتوقع منهجية من الناقد نتوقع منهجية المبدع فالعنوانية لا تؤدي الى نتيجة لدى الطرفين . ومن هنا يمكن فهم التناغم بين الشاعر والناقد والذات الواحدة . فكما شعراء العالم هم نقاد شعر كبريول واليونان وهو امر يصعب ان نجد له مثيلا في العالم العربي نحن بحاجة الى وجود كبار الشعراء النقاد وكبار النقاد الشعراء .

مازالت تحصر المشكلة في حدود الذات المبدعة . ماذا عن العوامل الخارجية الضاغطة والمؤثرة ماذا عن مسألة الحرية ؟

انا طرحت المشكلة بشكل اكاديمي ولكن لاشك ان هناك عناصر اخرى خارجة عن اطار الموضوع المباشر تؤدي الى تدني المستوى النقدي في طليعتها المناخات الفكرية التي قد تفتح او لا تفتح للعملية النقدية كمسألة الحرية . الربط بين الواقع الاجتماعي المتفتح بحرية ما على اختلاف مستوياتها هو ربط جدي بعملية النقد . اذ كيف يتاح للمثقف توسيع اطار ثقافته ان لم تسمح له الحرية بالشكل التي تنمو خلالها عملية الانغماس الثقافي . والحرية بالصلابة التي تنمو خلالها عملية الانغماس الثقافي . العضوي بين المعطلة النقدية القائمة بذاتها ومبايحتها من عقبات خارجة عن اطارها كمشكلة الحريات

والعندنا نحن في اطارها من قضايا النشر والانتشار والتواصل بين الناقد والمبدع وبينهما وبين المثقف . بالضغط والمؤسست هنا . رسمية او غير رسمية . تتدخل بهذا الواقع وتشكل دافعا له باتجاهات متطورة او علقا في سبيل تنمية هذا التطور . والموضوع هنا وان كان يخرج عن اطار النقد ولكنه يشكل جزءا لا يتجزأ من الخصال التي تنمو خلالها عملية الانغماس الثقافي . في حديثك عن ثقافة الناقد اخذت عليه التخصص قبل بناء ثقافته الواسعة هل تعتقد ان للعلاقة دورا في ميل الناقد الى هذا النوع من التخصص ؟

لا بد من توضيح معنى الثقافة . فهي لا تشكل كما معينا من المعلومات فهي خطوة مابعد هذا الكم . انها منهجية حياة . وهذه المنهجية لابد ان تتعكس على منهجية الكتابة لا التاليف فقط . وعندما اتحدث عن ضرورة الثقافة فلنا اعني حجم المعلومات . وانعكاسها كاطار من المعرفة على اسلوب الحياة . التصرف . التفكير . التعامل مع الكتاب والنص والمؤلف الامر الذي لابد ان يعكس على منهجية الكتابة واسلوبيتها . لذلك فلنا اركز على مبدأ النمو الذاتي بالتوازن مع النمو الاجتماعي في خلق بالتوازن في عملية الفكر . وعلاقة هذه العملية في شؤون المعرفة . ووفق ذلك لابد ان يتسع الاق وعندها نتمكن من وضع الكتاب والقارئ في الخط المطلوب لعملية النمو الثقافي وهو المناخ المتعاين لتطوير النقد الادبي في وطننا العربي

الامر الذي لا يتوفر حاليا ؟

هذا صحيح انه لايشكل توفرا حقيقيا بعد . وخلاصة القول فلنا اري ان مجالات الادباع في ادينا العربي وفي بعض اضرابه كالشعر والرواية قد تجاوزت بشروط عملية النمو المطلوبة في النقد الادبي

امين البرت الريحاني . استاذ النقد الادبي في كلية بيروت الجامعية صيرت له ثلاث مجموعات في الشعر المنثور . وثلاث دراسات انبية وله في الترجمة مطبوعان وفي المسرح واحد ومجموعة من المقالات النقدية . يساهم في مهرجان المريد التاسع بدراسة عن - المجاز في الشعر العربي الحديث - ولعننا هنا سنتحدث معه في موضوع آخر . عن النقد والنقاد العرب فالتقينا كما يرى الريحاني ليس بخير وازمنه تعود الى الازمة الثقافية التي تشكل خلفية . فمن يتصدى للنقد في معظم الحالات يشكو من خلفية ثقافية ضحلة

وسئاله .. هل الضحلة هي مشكلة ثقافة الناقد الوحيد ؟

انها واحدة من اهم الاسباب للفقر في الثقافة النقدية نابع من التركيز على منحن معين دون سواه من مناحي النقد . فهناك من هو مقصور في التراث العربي القديم . وآخر في الشعر العربي الحديث وآخر في شؤون فن الرواية . وبالمقابل فالمطلوب من الناقد الادبي المعاصر الاهتمام بالآداب القارن . وهو ما يتطلب خطين عمودي واقفي في معالجة الثقافة وبناء التكامل الثقافي المطلوب . مثل ذلك المطلوب الاطلاع على اما حركة عمودية زمنية متواصلة في التراث او خارجه . او حركة افقية متواصلة في التراث او خارجه وبالعكس وبكلام اخر لا يمكن ان يحصر ذاته في خط ثنائي معين قد يكتفي المبدع برسم خط معين لنفسه . اما الناقد فلا يجب عليه ذلك فعملية البناء الثقافي الذاتي يجب ان تمر في المعادلة الايقية والعمودية في عملية التداخل الزمني والجغرافي - كانت ترفض او تدين تخصص الناقد

التخصص يأتي بعد تحقيق الثقافة الشمولية فلنا ككنا اديبي مطلوب مني ان اختبر مواطن الابداع العربي قديما وحديثا وفي شتي الاغراض الابداعية كما هو مطلوب مني ان اختبر واعرف مواطن الابداع لدى كل الشعوب لانتمكن من المقاربة ثم اختر لنفسي خطا معينا في الرواية او القصة او المسرح واتبع في الوقت نفسه عملية المقارنة التي تشكل الخاصة الفكرية المطلوبة لكل كتابة

اخشى ان يفهم من كلامك انك تطلب من الناقد ان يبدا مؤرخا

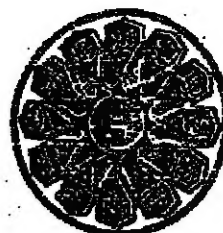
عملية التاريخ جزء من العملية وليست منهجا فهي شروط من شروط ثقافة الناقد . ولكن اذا استقر المنهج فانه ينطلق من العملية التاريخية الى الابداعية والا ظل في قوقعة الاديبي التراكبي

انت تجعلنا نلظن ان وجود مثل هذا الناقد نادر عريبا

انه نادر بالفعل عريبا .. ووفق هذه الملاحظات يندر جدا ان نجد الناقد العربي المعاصر . وهنا تكمن ازمة النقد العربي حاليا والمعالجة يجب ان تنطلق من تحديد هذا الداء والعودة الى الثقافة بالاتجاهات التي ذكرت فمن الخطا الفاحش تحديد اتجاهات الثقافة سلما ومن الضروري تشريع ايوان الثقافة عموديا واقفيا

انت تحصر مشكلة النقد في ذات الناقد . ماذا عن العوامل الخارجية على هذه الذات ؟

من حديث «المريد»



هذا اللقاء ..

ماجد السامرائي

عقوا صليحا .. ايها المريدون .. فكما استقبلناكم من قبل . نستقبلكم اليوم : بالرحم نلتفكم . وبالبحر نلثم نروكم اليها .. وبالثقة كلها ننظر اليكم . انتم اصحاب الكلمة الحرة الشريفة . في وقتكم معنا . ونحن نخوض افسى تجربة حرب في هذا العصر

كنتم معنا . وسمعناكم تقولون : ان الامل معقول على هذا الوطن .. واستمعنا اليكم . فلذا كلمناكم صدى لما في اعماقكم من صدق الحديث .. وكما في كل مريد . كان لكم الحديث .. فان لحديث هذا العام ولقاء آخر . وحالة اخرى

ويبدأ حديث المريد . الذي يستجيب في اطره هذا العام . كما اجتمعت في اعوام مضت . صورة تكاد تكون متكاملة للثقافة العربية في وضعها الحاضر . بكثير مما في هذه الصورة من «رموز ثقافية» تدعى الى نداء الشعر . بل الى (نداء الكلمة) التي تعمل على ان تستعيد فاعليتها المتعددة الاغراض لتعلن قيامها هذا (الزمن الجديد) الذي يقتل اليوم من اجل ان يعطي للثقافة اكثر فاعلية . وكلمات اشد تركيزا لمفاهيمها . ووجودا بقدر ما يتبع من اسئلة فانه يستدعي اجوبة على غلظة جميع التفاصيل التي تخرج تحت اسم واحد . هو : نهضة الإنسان الجديد . وهم جدار الخيبة الذي كان يعزله عن المستقبل . ويفصله عن مدارات الشمس

فالمريد . كما اردنا له ان يكون «خيمة للحرية» : فيه نجرو على طرح جميع الاسئلة . فلا نطمس كلمة . ولا نخب سؤالا . لان اسئلنا (هي اسئلة) واقع بكل مايزخر به هذا الواقع من مشكلات انسانية لاتجد الكلمة الا ان تستوعبها . كمهمة فعلية تقع ضمن لحظة الكشف عن علاقة الإنسان بمصيره . وصلة الكلمة بهذا المصير الانساني . والمريد : منذ ان كان . جسد لحظة الامتلاء : امتلاء الكلمة بالخطوة التي تعطيها معناها . محورا اياها ما يستلزمه من اشياح الخوف

واذا كنا نقول بان المريد هو مهرجان للابداع . فذلك يعني ان اشاعة روح الابداع هي جزء من مناخ الحرية : يصنع حركة الابداع . ويصنع الابداع بما يتخذ من مسارات تعقد الصلة بين الذات في ما يكون لها من روى . والواقع بما يصبو اليه من صيرورة . ولما كان «المريد» بحث عن مهرجان بحث عن الابداع الحقيقي . فانه بالضرورة . مهرجان الحرية . حرية القول . والكتابة . وحرية التعبير عن المعنى الحقيقي المطارد . في نفوس كثيرة ومواقع عديدة - باسباب الخوف

واذا كنا . في زمن الحرب . قد جعلنا للمريد هذا المستوى . واخذناه بعين هذا الاعتبار . فكيف بنا في (زمن النص) على اعداء الحرية . واعداء الإنسان . حيث زمن (انتصار الارادة) (وتفائل الارادة) ؟

لاشك ان الذين جاؤوا قبل اليوم لم يفقدوا روح التفائل هذه في كلماتنا . لقد وجدونا نضع «زمننا» اخر . : كل شغفنا فيه بالحياة يزداد . وتزداد معه حالة الانحسار بالحرية . وكان لهذا الشغف ان علمنا اشياء كثيرة . وكلمات كثيرة . بما لهذه الكلمات من دلالات عميقة في الفكر وفي الضمير .. فقلنا لنكي لانفس حريتنا .. وتصدينا للمعتدين كي لانفس الحياة . وكنا . على امتداد سنوات قتالنا هذه . نحلم بالكلمة : ان تنهض . وتعبير هذا المسار الطويل لتنتقي مع طموحتنا ومع حلمنا بالفكر . لذلك كانت الحرب مستمرة . والكلمة متواصلة . والعطاء . وكانت قيم الدماء . التي نزلها الشهداء على ارض الوطن تحلي من احساسنا هذا بجسدية الانتصار : انتصار الارادة التي اندفعت الى الحياة بكل ما لها من طاقات هذه الحياة . كانت التجربة صعبة .. ولكننا خضناها . وعبرناها بقدرة لم يتخللها شيء من ياس او فلول . وكنا . كلمة وجودنا . نخوض في عمق هذه التجربة المعيشة

واذا كنا ندعو الكلمة العربية . في مريد هذا العام . الى شيء انما ندعوها الى ان تنقد خطاها .. خطا توقفها .. مع بعض الاقلام - فلم تتحرك بشيء من حقيقة الدور الذي عليها ان تتخذ في حياة شهدت اعنف ملحمة وجود . في هذا العصر

ونحن اذ ندعو الى ذلك انما ندعو الى استعادة القدرة - قدرة الكاتب - على التفكير بحرية . والتعبير بحرية . والكلام بحرية . باستعادة قدرتنا على ممارسة ملكنا من دور . فكري وفناني . تنطق ضد محاولات تقطيع ارادة الحياة لدى الإنسان العربي

ان «المريد» تجربة حرة . وتجربة ابداع . فهل سيكون تعبيرنا عنها . بالكتابة ومن خلال الكلمة . متناسبا مع ما لهذه التجربة من مستوى ودلالة في وجودنا الانساني ؟

ذلك هو سؤال التحدي . الذي لن يكون الجواب عليه مقنعا مالم يكن (انجازا فعليا)

فاطمة السمحة .. وحرب المغول !!

ها انت قادمة .. جداول نخلنا طالت
وفي نهر الصباح جبلانا اغتسلت
ومن وادي الملوك اطل منتفضا . يعانخي
عضلاة امتلات فدق الرعد صدى طبوله
إعدت .. مهيرة ..
تلقى قصيدتها على الانهار تزدحم القبيلة والعشيرة
تجري شواطئنا . يحدث بعضها بعضا
حدائقنا قريبي في مشاطها الزلزال ترتجيع
ونخلنا حزن الملوك والخاليا يحزن العسل الرحيق
ونخلنا في الاقلام عيوبه يضيئ الى الاصدا
والنهر القديم يكاد يفلت من مجالسه
يلوح بالبحر
حتى التماسيح . الغشائيات .. في زمن الجسرة
رقت ولانت فهي ترفض تارة وتقبل تارة
ان تلبس وجهها الاشياء .. والموتى من الأرماس
يقفلون جيلاتهم
وحبيب نزل اناتهم

الجنة انتفضت

تقص على مسامعنا

حكايات المشاوير الطوال

من أين ؟

والطرق مؤمنة يمز الكزفان

ها أنت تبتعد

تقترين

تقترين

تحسب الرياح تدير ذواماتها

وتعبد خطوه للوراء

تغالبين الموج تقترين

تبتعد

تقترين

تتلف البروق على البروق

تتلف صدى الليل

ينهم الضياء على الضياء

تشد باب الأفي اغبرة .. ولا تراجعين

مازلت تقترين

تبتعد

تتقترين

تولد كل أوتة إزادات البقاء

ها أنت ظالمة

تهافت وجهك الطرقات .. علك تفهمين ؟

ذاك الطريق .. ووجهه الحجري يوشك ان يلين

فتقدي

فالخيل صافقة تحمق للرحيل

قد ضللت اذانها نشوى

تحس لمخرجات الضهيل

ها أنت تقترين . فتتعد الشواطئ

تشتد علك في غصن تلمسبح البحار

تهيج التناثر . تحس حنجرات المد

تعتقل النهار

فتخضضين خطي التماسيح المنولة

تقضمين جسرة الطاقوت

تمتلكين ناصية البحار

تطوعين المستحيل

تبايعين جبلانا الشماء تلك الحارسات حودونا

هذا أوتك

غثري رثي المدينة غثري لغة الحوار

الآن يقتسلون من دمك المحقق

في جبال المقصلة

فرعوا لأن دم الذبيحة لا يجف

وصوتها المختوف يحدث جلجلة

ها أنت قادمة . وفي قدميك رثات - الحجول

والشاطئ المسكون بالأحزان يسمع

صوتك العسلي في الامواج

تطربه الطبول

ها أنت قادمة وكل مداخل الطرقات عاشقة

والأف العصافير الملونة الجميلة

لبست منازلها الجديدة

تذرع الأفق في غرس القبيلة

رماة في النير تنص نفسها

فقدل سابعة تصصف شعرها

كل القرى في الليل توقد نارها

وعاهد الفريق أنور مولود ديباني
رئيس الاتحاد الوطني لطبابة وطب
العراق باسم طبابة وشباب وطلائع
العراق في ختام الاحتفال السيد الرئيس
القائد محمد صبيح عن أن تقبل
سلاحات المدارس والمعاهد والجامعات
العراقية على مواقع التواجد الانساني
المركزة على الانتصار للقوى العظمى
وان تقبل توقيعه عفوة للسلامة والانسان
ببداية ثورة ١٧-٣ تموز المجيدة
وقيمة الانسانية الراسخة .
واذ هناءه الاحتفال الفريق اعضاء
المكتب المركزي للتقديرات المهني
والشعبي وانباء سرى قبائل فرعي
الشريفة وسعد بن ابراهيم وقاص لفرعي
البحث العربي الاشتراكي ورئيس
منظمة المصادقة والسلام والتضامن
وعند بن رؤساء المعاهد العراقية

اعلان

تعلم وزارة المالية عن بيع العقارات المثقلة بحق التصرف الواقعة في مركز كربلاء والدرجة تقاضيلها ادناه بالمزايدة العلنية لتعسي الدولة والقطاع الاشتراكي والمخطط والمتقاعدين لمدة ١٥ يوما اعتبارا من اليوم الذي يلي تاريخ نشر هذا الاعلان فعمل الراغبين في الضم المزايدة العلنية مراجعة مديرية عقارات الدولة في كربلاء مستصحين معهم التاميمات القانونية بنسبة ٢٠٪ من مبلغ الضم وستبدأ المزايدة اعتبارا من الساعة العاشرة من اليوم الاخير من مدة الاعلان يتحمل المشتري اجور الاعلان والمناذرة والمصاريف الاخرى المترتبة على ذلك وفي حالة رسو المزايدة على غير صاحب حق يتصرف بسدد كامل الجدل نقدا ويحق لاصحاب الحقوق التصرفية الاشتراك في المزايدة وسكون البيع حكك صرف

٤/ وزير المالية
مدير عام دائرة عقارات الدولة

المساحة	القيمة المقدرة	الأوصاف
٢٢ م عباسية	١٢٠٠٩/٢٠٠	دار تحتوي على ثلاث غرف ومرافق/ البناء متوسط
٦ م مخيم	٢٥٠٠٠/- دينار	دار تحتوي على ثلاث غرف وساحة مكشوفة وحمام ومرافق في الطابق الارضي
٣ م عباسية	١٨٢٤٠/- دينار	دار مفرزة الى دارين بصورة غير رسمية ١- تحتوي على ساحة مكشوفة ومرافق وحمام وخمس غرف في الطابق الارضي فقط ٢- غرفة واحدة ومرافق صحية فوقاني/ البناء قديم
٣ م ٨٣ عباسية	٣٦٦٠٠/- دينار	داران مفرزتان بصورة غير رسمية الدار الاولى تحتوي على ممر وساحة مكشوفة وثلاث غرف وحمام ومطبخ ومرافق وطارمة في الطابق الارضي ثلاث غرف في الطابق الاول الدار الثانية تحتوي على ممر و اربع غرف وساحة مكشوفة ومرافق ومطبخ في الطابق الارضي درجة العمران متوسط
٢٢ م حيدرية	٤٥٨٣٠/- دينار	اربعة دور مفرزة بصورة غير رسمية تحتوي الدار الاولى على ثلاث غرف وساحة مكشوفة وحمام ومرافق والدار الثانية والثالثة والرابعة بنفس المواصفات ايضا حالة البناء قديم
عباسية	١٨٦٢٥/- دينار	العقار جزء منه قاعة مسقفة بالكونكريت والارضية مبلطة بالشتايكر البناء متوسط

اعلان

تعلن الهيئة العامة للبيئة وخدمات الثروة الحيوانية وجود مزايدة علنية لبيع المواد المبيئة تفصيليها ادناه .
ل الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين
متصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪
حمل المشتري احوال نشر الاعلان .

- بيع مواد احتياطية لمحابل الغلالا والواكويين وادوات
بيبة الخيول ومنظومة تبريد لاجهزة النايتروجين مع
ات مختلفة واثاث واجهزة مختبرية في محطة تربية
يان في ابي غريب الساعة العاشرة صباح يوم
١٩٨٨/١٢/٢٠ .
- مواد احتياطية لمعدات زراعية وبراميل فائضة وسكراب
محطة ابقار الحليب في الخالص الساعة العاشرة من
اح يوم ١٩٨٨/١٢/٢٤ .
- مواد احتياطية للمكانن والمعدات الزراعية وسكراب
لب الغلالا في محطة ابقار الحليب في المسيب / ناحية
تروع في الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٨٨/١٢/٥ .
- مواد احتياطية لساحبات فيات ٧٨٠ ، ٦٤٠ وقولفو
كراب لمعدات زراعية مختلفة (ساحبات وحاصدات) في
طة ابقار الوحدة/ الطريق العام/ بغداد/ واسط في
اعة العاشرة من صباح يوم ١٩٨٨/١٢/٦ .
- اثاث متنوع مع جهاز تبريد لسيارة فولفو في قسم الحمي
عية بالدورة/ مجاور المجزرة العصرية في الساعة
شرة من صباح يوم ١٩٨٨/١٢/٧ .
- اثاث متنوع في مركز الهيئة الكائن في ساحة النصور في
اعة العاشرة من صباح يوم ١٩٨٨/١٢/٨ .

٥. المدير العام / وكالة

اعلان

شركة بابل للإنتاج الحيواني
ة المساهمين الذين لم يراجعوا لحد الآن لاستلام المبالغ المتبقية
قد احتسب قسم الخزائن مراجعة مركز الشركة الكائن في شارع
نور بنابة نزار القرني مستصحبين معهم سندات القبض .
و ان تتم المراجعة في مدة اقصاها يوم ١٥/١٢/١٩٨٨ .
مع الشكر

المدير المفوض
لشركة بايل للانتاج الحيواني

مديرية تنفيذ الديون الاملية / الكرخ
رقم الاضماره ٩٨٦/٦٠٩
التاريخ ٩٨٨/١١/٢٩
م. ل. ن.

الدعية - سناء جعفر صافي/وكيلها
الحامي شكر السبك
الطبعة ١ - ١٤٦٠هـ / ملحقه جليل عيسى
ومحمد رضا خاتكم
الطبعة اعلانية ١٣٥٥/٢/١٩٨٧
والمنسوخ في الجريدة الجمهورية عدد
١٩٨٧/١٠/٢٥ / ١٩٨٧/١٠/٢٥ وتلقى قرار
الادارة الصادرة من هذه الحصة من قبل
الادارة ملحق برصيد التكاليف بملف عقار
١٣٦٠٠/٠ - /١٣٦٠٠/٠ - /١٣٦٠٠/٠ -
الحصة عن بيع العقار المدرجة اوصافه
بالترتيب التالية: ١- ثلاثة اقسام
اعتبارا من ثلثي يوم نظر الاعلان
الجريدة اليومية للترابيع في التشاء
مزاوية خلال الحصة خلال السنة
المذكورة واتخذ اليوم الرسمي
مستحقا مع التغيرات القانونية
الخالفة / من القيمة المقررة للملكان
من قبل كبري شريعتي / مسله وسجرتي
المزاوية والاحقة القطعية في الساعة
الثانية عشرة من اليوم المذكور واذ
تتطلب ثلث عطفه صرفا صرف تجري
المزاوية في اليوم التالي له وان رسوم
التسجيل العقاري والدالية على
المشتري.

الاقصص
المتعلق رقم القطعة ٢٧ مقبضة ٢٢
حضرية في كويلا - عبولة عن بستان
ملك صراف مقروسة بتفنجار الخليل
والاحصيات والتفنجيات ابرجة
عمرانها فوق المتوسط
لغاية الارض اسبعة الاف دينار وقبضة
المقروسة سبعة الاف دينار فتكون
القبضة العموية/القبضة عشر الف
دينار/مستحقها ٥٠ متر (١) اولك ٢
يوم
لشغال/مليحه جليل عباس

فقدان الهوية
فقدت هني الهوية الصادرة عن كلية
بغداد / قسم الاجتماع باسم وداود عودة
يجعل لمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها
جهة الاصدار

محكمة بدماء الزفاف
أعلن
الى الدعى عليه حسن جعفر غالي
في الدعوى الابتدائية المرقمة ٢٠٥٣
العام ١٩٨٨ / حكمة المحكمة بتاريخ
١٩٨٨ / أيلول / ١٤
٣ - يجرى في القاعة القانونية الى
الدعوى اية سلطان عبدالوهاب
المجاوله محل اقامته تقري تليفون
٤ - يتولى شخصيتي محليين بالمحكم
الكثير والدخول الاعراض والاستئناف
اتفرغ وتبذلته سكتيس الحكم
القضية

القاضي الاول
اعلان
شركة التاج للمقاولات المحدودة
تخضع الى المقاول تشوي الاعمال
تربوية (نقل التربة وتصلها على
اسناد) فعل الراغبين بالتعامل اعداد
من يفكرون المكان والمعدات اللازمة
في ذوي الخبرة بالاعمال المتشابهة
(اسناد) تحصل بالاشركة على شواهدنا التالي
الوزيرية - مجلة ٣٠٣ : ١٦
تاريخ ٢٥٥٧٧٧ و ٢٥٥٤٠٠ و
٢٥٥٤٠٠
المدير المفوض

تبعه مديرية تخطيط الدواوين
الكرخ العقول القلعة ومن قبله
السلطنة ١٨٨٤/٨٤
الدواوين العائد للمدينين
سبعة من العاملين الحضور
العليين الذين
١٨٨٤/٨٤
بالشراء مائة هذه المديونية
تأليف يوم ابد من الترميم
مستحصنا من التامينات
البلدية عشرة من الخاف من
المطرفة وشهادة الجمعية الخيرية
رسم التسجيل والتدليل على
المطرفة

المواصفات.

(١) موقعه وزنه - الداودي - ٨/٨٤٦١ م.
مقاطعة - في المون

(٢) جنسه ونوعه - عبارة عن شجيرة
يكون من حزمة أصابع يبلغه وخلفه.

(٣) داخل فيكون من حول بمساحة
١٠٥ - ١٦٥ م^٢ مع مرافق ضيقة وحمام
ومطبخ وأما الطابق العلوي فيكون من
خارج توم مع شرفة وأن الداروسية من
التيملط والطليوق والأرضية بعلاني.

الموازيات

(٥) مساحته - ٧٨ - ٢٢٤ م^٢

(٦) درجة العزاز - متوسط

(٧) الشال - ابتداء المدين يبل سنوي

(٨) قدره - ٢٤٠ دينار

(٩) القيمة المخرطة - ٤٠٠ - ٥٠٠ دينار

(١٠) اريغون (في دينار)

محكمة بداعة هيت
اعلان
الى المدعى عليهم
سليمه خاتة الشار

عبد العزيز عبد الرزاق رحيم
عبد اللطيف عبد الرزاق رحيم

عبد الرحيم عبدالرزاق رحيم
اقسم المديني جميل خلف اللدا
الدعوى الرقعة ٤١١ ب/ ١٩٨٨ وعده
الحكمة لآزاله شيوخ القطع الرقعة
١٩٧٤ ب/ ٢٤٧ قاطعة ٢٤٧
الرقعة
الغربية ولورود الدعوية بحكمكم عبر
بمئة الخوالية حل القسكم عبر قلة
عده الحكمة بكمكم تصديق حلية
الصور امام هذه الحكمة صباح يوم
١٩٨٨/١١/٢٤ وعده عدم حضوركم
سجري الواقعة بحكمكم غيبا وعلنا
فق الاصول

حكمه الأحوال الشخصية في الإسلام
عبد الله
الذاهبي عليه - رحمه الله -
طابت رمية خمار ظلم من هذه
حكمه الطريق منك للجزء مدعته أنها
بجدة الدائل بها شريعتا وبجوهلة
هل القاضية قرينة بتلكه الاعلان
بحضور امام هذه المحكمة يوم
١٢/١١/٨٨ وعند عدم حضوره او
سأل وكيل عنك فستجرى المرافعة
فقط غيابيا وعلنا
القاضي

قرار شطب اسم شركة

بالنظر لاكمال اجراءات التصفية للشركة العراقية
مستأجر مواد التجميل/ متناهية مختطة واستنادا لاحكام
مادة (١٧٠) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣
معدل
ررنا شطب اسم الشركة من سجلاتنا على ان ينشر هذا
قرار وفقا لاحكام المادة المذكورة اعلاه
كتب ببغداد في اليوم العشرين من شهر ربيع الاول سنة
١٤٠٥هـ الموافق لليوم الحادي والثلاثين من شهر تشرين
اول سنة ١٩٨٨م

عمادة المعهد الفني الكويت

اعلان

تعلن عمادة معهدنا عن وجود مزايدة علنية لبيع مقدرات فائضة عن الحاجة وحسب قانون بيع وأجبار أموال دولة رقم ٣٢ لسنة ٨٦ وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين المصادف ١٢/٥/١٩٨٨. فعلى الراغبين لشراء الحضور في الموعد المذكور مستضحين معهم أمانات القانونية. علما أن البيع سوف يتم داخل المعهد تحصيل المشتري أحسن الأعلان والدعاية على أن يرفع المشتري البيع خلال اسبوع من تاريخ تلقيه بالإحالة طعنة ويعكسه يحصل أرضية قدرها (٢٠) دينار عن كل م. تأخير.

عميد المعهد الفني الكويت

٤ - : بناية متخذة معمل حدادة يحتوي على ثلاثة مشيدة بالطابق ومسقفة بالشيلمان وطائرة أخرى بالجينكو المصنع مع ساحة مكشوفة وخمسة غرف من الطابق ومسقفة بالكونكريت المسلح /خالية

3333

فاتالي لوليفير) بطولة للمرة الرابعة



(فاتالي لوليفير) قرنسية شلبية تهوى ممارسة ركوب متن الأمواج المتكسرة بواسطة الركبة (لوح طويل ضيق) احزرت مؤخرا المرتبة الاولى في بطولة العالم الرابعة لهذه الرياضة.

احبت (فاتالي) الرياضة والمغامرة منذ الثالثة عشرة من عمرها وانطلقت الى (هاواي) لممارستها وفازت بأول بطولة عالمية في سن الثامنة عشرة واستطاعت الاحتفاظ بلقب البطولة ثلاث سنوات متتالية (١٩٨٤ و ١٩٨٥ و ١٩٨٦) حتى هزمتها فتاة كندية عام ١٩٨٧ ولكنها استعادت بطولتها في هذه السنة. والمعروف ان مثل هذه المباريات تتم على مراحل، تبدأ أولا بتشكيل الصفوة العالمية المختارة من المشاركات لبيد التنافس في ما بينهن في مدة تمتد من شهر شباط حتى كانون الاول وتتم المباريات غالبا في دول عدة، تبدأ في فرنسا ثم هاواي، وسيلت في ألمانيا، وسان فرانسيسكو، وغيرها لتنتهي في اليابان. وتتشمل المباراة على ثلاث فعاليات يتم فيها تصفية الثنائي النهائي للفوز بالبطولة.



جون لوري

بين السكسفون والتمثيل ..

حيث الاممية . فهي تعرض روحية جديدة وتعكس تماما العصر الذهبي الذي يعيشه الآن جون لوري . انه رجل طيب ، غير اعتيادي ، سبق وان توسع فيه (ايم فيندينس) خيرا بعد ان عمل معه في (باريس - ليكسلس) . وكذلك المخرج (مارتن سكورس) الذي استعان به للتشغيل في (الاعواق الاخير للمسبح) . جون لوري ، انسان وفي لنفسه ولحقيقته ، لقد رفض الكثير من المال لعدم اقتناعه بما مطلوب منه في مقابلته . فهو انسان بسيط ومباشر ..

ترجمة ذكرى



متاحف

اين هو رمبرانت الحقيقي؟ ..



بعد قيام العديد من المتاحف بإقصاء جميع الاعمال التي تحمل اسم رمبرانت حتى يتم فرزها . والجدير بالذكر ان معرض هؤلاء المبدعين لومبرانت سيستمر حتى السابع والعشرين من اذار المقبل . والحقيقة انه كلما كثر الحديث عن رمبرانت كثر بالضرورة الإعجاب بهؤلاء المظلمين . هؤلاء الرسامون الذين يعيشون في الظل والذين لا يمتلكون خطا مميزا لهم سينتقلون حتما الى الضوء وسيتميزون بعد هذا المعرض . هذا ما كتبه (فوكس) في مقدمة دليل المعرض

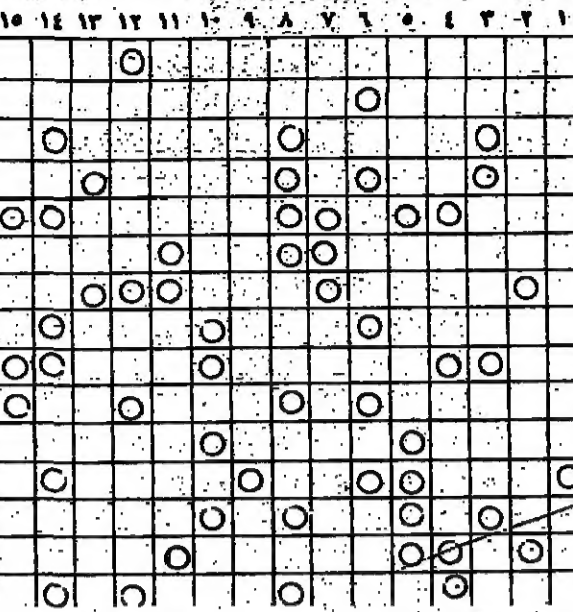


اكتشف في الاعوام الاخيرة ان عددا كبيرا من الاعمال التي تحمل توقيع رمبرانت والموجودة في متاحف العالم الكبيرة . هي في الحقيقة منسوبة خطأ للرسام الهولندي الكبير . وهكذا اعلنت حالة اشبه بحالة الطوارئ في هذه المتاحف . والجدير بالذكر ان حوالي الثلث من اللوحات التسعين المعهورة جميعا بمهر رمبرانت بين عامي ١٦٣٥ و ١٦٤٢ هي في الواقع غير مرسومة بريشته . هذا وقد اطلقت اللجنة المكلفة بتكثيف الزيف وعزل لوحات الفنان المشكوك فيها . قبلة جديدة في الاونة الاخيرة من وقت افتتاح معرض كير بالوفور في باريس لبعض الرسامين السائرين على خطى رمبرانت . منذ العام ١٩٨٢ . وهذه اللجنة العلمية تعمل على اجراء تجاربها مستخدمة تقنيات متطورة للوقوف على النتائج المرسومة حقا بريشة استاذ (ايد) وقد نظرت حتى الان مجلدتين ضخمتين يتناولان ثمانية اعوام فقط ١٦٢٥ - ١٦٣٤ من الاعوام الاربعين التي اصل خلالها الفنان عمله . وتوصلوا الى ابعاد ١٠٩ لوحات من اصل ١٩٥ كانت معروضة على انها مرسومة من قبل رمبرانت نفسه خلال تلك الاعوام . البروفيسور جوزوا برونو . اعلن في استرادم عن اقتراب موعد صدور المجلد الثالث . وفيه خلاصة ابحاث اللجنة بخصوص الفترة من ١٦٣٥ الى ١٦٤٢ . ومن المنتظر ان يثير هذا الاخير العديد من الحروب الكلامية . ما العمل ان اراء كل اعمال رمبرانت المبدعة هذه ؟ تسال جاك فوكس المسؤول عن قسم الرسوم في اللوفر وعن الاعاد المعرض . رسامون على خطى رمبرانت في اللوفر .

تسليقة

كلمات مقطوعة

■ يقدمها اليوم المهندس عبد الكريم عبدالله الشبل

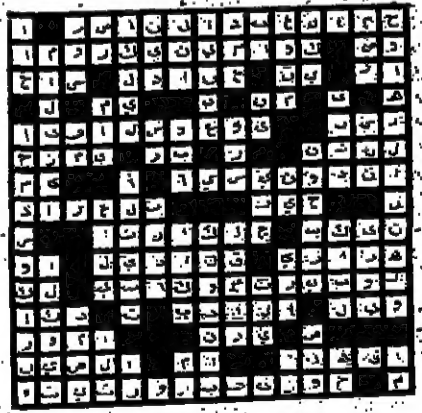


■ عمودي

■ أفقي

- ١ - نوع من السكسار الاجنبية -
- ٢ - الشبان ايرانية (حذف الحرف الاخير) -
- ٣ - قوة الرفق - معكوسة (اسر - حين - احد الوالدين) -
- ٤ - اسم علم ذكر - كبير العمر - يقني -
- ٥ - نسوة - يسافرن عن طريق البحر -
- ٦ - احد انواع الزهور - يسهل - يقني الشعر -
- ٧ - يقوم - الحج - مقبراس ارضي -
- ٨ - يتسلسل - غشي - ادارة استثناء -
- ٩ - توقف (معكوسة) انهر - صغيرة - انحراف (معكوسة)
- ١٠ - حارس منزلي روسي - وادي في جهنم - قتل -
- ١١ - افلح - طريفة عقل - تجاوز -
- ١٢ - يتقصص (معكوسة) خافية - مفود الحصان (معكوسة)
- ١٣ - شقيق - غرس - ثمرته الفين (معكوسة)
- ١٤ - الاسم الاول لرئيس وزراء هندي (معكوسة) - ممر مائي (معكوسة)
- ١٥ - عقد - طريق - احد اعضاء الجسم (معكوسة)
- ١٦ - مشوش - بمار - طريق من الوظيفة -

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بتسليقات القراء وعمل العنوان التالي : بغداد الصرافية / ص ب (٤٩١) زاوية تسليقة



حل
المشكلة
الماضية

شطرنج

فلزت البطلة الهنغارية جوديث بولفسار (١١ سنة) بهذا السبت وبالبطولة العالمية للفتيات وهي تلعب هنا بالبيض ضد اللاعبة الاسبانية ستيفانسن بالدفاع الواسطي المضاد وهو الوضع الذي يراه القاري في الصورة

١٠-ب-٤م	١١-ب-٤م	١٢-ب-٤م	١٣-ب-٤م	١٤-ب-٤م	١٥-ب-٤م	١٦-ب-٤م	١٧-ب-٤م	١٨-ب-٤م	١٩-ب-٤م	٢٠-ب-٤م	٢١-ب-٤م	٢٢-ب-٤م	٢٣-ب-٤م	٢٤-ب-٤م	٢٥-ب-٤م	٢٦-ب-٤م	٢٧-ب-٤م	٢٨-ب-٤م	٢٩-ب-٤م	٣٠-ب-٤م
١١-ب-٤م	١٢-ب-٤م	١٣-ب-٤م	١٤-ب-٤م	١٥-ب-٤م	١٦-ب-٤م	١٧-ب-٤م	١٨-ب-٤م	١٩-ب-٤م	٢٠-ب-٤م	٢١-ب-٤م	٢٢-ب-٤م	٢٣-ب-٤م	٢٤-ب-٤م	٢٥-ب-٤م	٢٦-ب-٤م	٢٧-ب-٤م	٢٨-ب-٤م	٢٩-ب-٤م	٣٠-ب-٤م	٣١-ب-٤م
١٢-ب-٤م	١٣-ب-٤م	١٤-ب-٤م	١٥-ب-٤م	١٦-ب-٤م	١٧-ب-٤م	١٨-ب-٤م	١٩-ب-٤م	٢٠-ب-٤م	٢١-ب-٤م	٢٢-ب-٤م	٢٣-ب-٤م	٢٤-ب-٤م	٢٥-ب-٤م	٢٦-ب-٤م	٢٧-ب-٤م	٢٨-ب-٤م	٢٩-ب-٤م	٣٠-ب-٤م	٣١-ب-٤م	٣٢-ب-٤م
١٣-ب-٤م	١٤-ب-٤م	١٥-ب-٤م	١٦-ب-٤م	١٧-ب-٤م	١٨-ب-٤م	١٩-ب-٤م	٢٠-ب-٤م	٢١-ب-٤م	٢٢-ب-٤م	٢٣-ب-٤م	٢٤-ب-٤م	٢٥-ب-٤م	٢٦-ب-٤م	٢٧-ب-٤م	٢٨-ب-٤م	٢٩-ب-٤م	٣٠-ب-٤م	٣١-ب-٤م	٣٢-ب-٤م	٣٣-ب-٤م
١٤-ب-٤م	١٥-ب-٤م	١٦-ب-٤م	١٧-ب-٤م	١٨-ب-٤م	١٩-ب-٤م	٢٠-ب-٤م	٢١-ب-٤م	٢٢-ب-٤م	٢٣-ب-٤م	٢٤-ب-٤م	٢٥-ب-٤م	٢٦-ب-٤م	٢٧-ب-٤م	٢٨-ب-٤م	٢٩-ب-٤م	٣٠-ب-٤م	٣١-ب-٤م	٣٢-ب-٤م	٣٣-ب-٤م	٣٤-ب-٤م
١٥-ب-٤م	١٦-ب-٤م	١٧-ب-٤م	١٨-ب-٤م	١٩-ب-٤م	٢٠-ب-٤م	٢١-ب-٤م	٢٢-ب-٤م	٢٣-ب-٤م	٢٤-ب-٤م	٢٥-ب-٤م	٢٦-ب-٤م	٢٧-ب-٤م	٢٨-ب-٤م	٢٩-ب-٤م	٣٠-ب-٤م	٣١-ب-٤م	٣٢-ب-٤م	٣٣-ب-٤م	٣٤-ب-٤م	٣٥-ب-٤م
١٦-ب-٤م	١٧-ب-٤م	١٨-ب-٤م	١٩-ب-٤م	٢٠-ب-٤م	٢١-ب-٤م	٢٢-ب-٤م	٢٣-ب-٤م	٢٤-ب-٤م	٢٥-ب-٤م	٢٦-ب-٤م	٢٧-ب-٤م	٢٨-ب-٤م	٢٩-ب-٤م	٣٠-ب-٤م	٣١-ب-٤م	٣٢-ب-٤م	٣٣-ب-٤م	٣٤-ب-٤م	٣٥-ب-٤م	٣٦-ب-٤م
١٧-ب-٤م	١٨-ب-٤م	١٩-ب-٤م	٢٠-ب-٤م	٢١-ب-٤م	٢٢-ب-٤م	٢٣-ب-٤م	٢٤-ب-٤م	٢٥-ب-٤م	٢٦-ب-٤م	٢٧-ب-٤م	٢٨-ب-٤م	٢٩-ب-٤م	٣٠-ب-٤م	٣١-ب-٤م	٣٢-ب-٤م	٣٣-ب-٤م	٣٤-ب-٤م	٣٥-ب-٤م	٣٦-ب-٤م	٣٧-ب-٤م
١٨-ب-٤م	١٩-ب-٤م	٢٠-ب-٤م	٢١-ب-٤م	٢٢-ب-٤م	٢٣-ب-٤م	٢٤-ب-٤م	٢٥-ب-٤م	٢٦-ب-٤م	٢٧-ب-٤م	٢٨-ب-٤م	٢٩-ب-٤م	٣٠-ب-٤م	٣١-ب-٤م	٣٢-ب-٤م	٣٣-ب-٤م	٣٤-ب-٤م	٣٥-ب-٤م	٣٦-ب-٤م	٣٧-ب-٤م	٣٨-ب-٤م
١٩-ب-٤م	٢٠-ب-٤م	٢١-ب-٤م	٢٢-ب-٤م	٢٣-ب-٤م	٢٤-ب-٤م	٢٥-ب-٤م	٢٦-ب-٤م	٢٧-ب-٤م	٢٨-ب-٤م	٢٩-ب-٤م	٣٠-ب-٤م	٣١-ب-٤م	٣٢-ب-٤م	٣٣-ب-٤م	٣٤-ب-٤م	٣٥-ب-٤م	٣٦-ب-٤م	٣٧-ب-٤م	٣٨-ب-٤م	٣٩-ب-٤م
٢٠-ب-٤م	٢١-ب-٤م	٢٢-ب-٤م	٢٣-ب-٤م	٢٤-ب-٤م	٢٥-ب-٤م	٢٦-ب-٤م	٢٧-ب-٤م	٢٨-ب-٤م	٢٩-ب-٤م	٣٠-ب-٤م	٣١-ب-٤م	٣٢-ب-٤م	٣٣-ب-٤م	٣٤-ب-٤م	٣٥-ب-٤م	٣٦-ب-٤م	٣٧-ب-٤م	٣٨-ب-٤م	٣٩-ب-٤م	٤٠-ب-٤م
٢١-ب-٤م	٢٢-ب-٤م	٢٣-ب-٤م	٢٤-ب-٤م	٢٥-ب-٤م	٢٦-ب-٤م	٢٧-ب-٤م	٢٨-ب-٤م	٢٩-ب-٤م	٣٠-ب-٤م	٣١-ب-٤م	٣٢-ب-٤م	٣٣-ب-٤م	٣٤-ب-٤م	٣٥-ب-٤م	٣٦-ب-٤م	٣٧-ب-٤م	٣٨-ب-٤م	٣٩-ب-٤م	٤٠-ب-٤م	٤١-ب-٤م
٢٢-ب-٤م	٢٣-ب-٤م	٢٤-ب-٤م	٢٥-ب-٤م	٢٦-ب-٤م	٢٧-ب-٤م	٢٨-ب-٤م	٢٩-ب-٤م	٣٠-ب-٤م	٣١-ب-٤م	٣٢-ب-٤م	٣٣-ب-٤م	٣٤-ب-٤م	٣٥-ب-٤م	٣٦-ب-٤م	٣٧-ب-٤م	٣٨-ب-٤م	٣٩-ب-٤م	٤٠-ب-٤م	٤١-ب-٤م	٤٢-ب-٤م
٢٣-ب-٤م	٢٤-ب-٤م	٢٥-ب-٤م	٢٦-ب-٤م	٢٧-ب-٤م	٢٨-ب-٤م	٢٩-ب-٤م	٣٠-ب-٤م	٣١-ب-٤م	٣٢-ب-٤م	٣٣-ب-٤م	٣٤-ب-٤م	٣٥-ب-٤م	٣٦-ب-٤م	٣٧-ب-٤م	٣٨-ب-٤م	٣٩-ب-٤م	٤٠-ب-٤م	٤١-ب-٤م	٤٢-ب-٤م	٤٣-ب-٤م
٢٤-ب-٤م	٢٥-ب-٤م	٢٦-ب-٤م	٢٧-ب-٤م	٢٨-ب-٤م	٢٩-ب-٤م	٣٠-ب-٤م	٣١-ب-٤م	٣٢-ب-٤م	٣٣-ب-٤م	٣٤-ب-٤م	٣٥-ب-٤م	٣٦-ب-٤م	٣٧-ب-٤م	٣٨-ب-٤م	٣٩-ب-٤م	٤٠-ب-٤م	٤١-ب-٤م	٤٢-ب-٤م	٤٣-ب-٤م	٤٤-ب-٤م
٢٥-ب-٤م	٢٦-ب-٤م	٢٧-ب-٤م	٢٨-ب-٤م	٢٩-ب-٤م	٣٠-ب-٤م	٣١-ب-٤م	٣٢-ب-٤م	٣٣-ب-٤م	٣٤-ب-٤م	٣٥-ب-٤م	٣٦-ب-٤م	٣٧-ب-٤م	٣٨-ب-٤م	٣٩-ب-٤م	٤٠-ب-٤م	٤١-ب-٤م	٤٢-ب-٤م	٤٣-ب-٤م	٤٤-ب-٤م	٤٥-ب-٤م
٢٦-ب-٤م	٢٧-ب-٤م	٢٨-ب-٤م	٢٩-ب-٤م	٣٠-ب-٤م	٣١-ب-٤م	٣٢-ب-٤م	٣٣-ب-٤م	٣٤-ب-٤م	٣٥-ب-٤م	٣٦-ب-٤م	٣٧-ب-٤م	٣٨-ب-٤م	٣٩-ب-٤م	٤٠-ب-٤م	٤١-ب-٤م	٤٢-ب-٤م	٤٣-ب-٤م	٤٤-ب-٤م	٤٥-ب-٤م	٤٦-ب-٤م
٢٧-ب-٤م	٢٨-ب-٤م	٢٩-ب-٤م	٣٠-ب-٤م	٣١-ب-٤م	٣٢-ب-٤م	٣٣-ب-٤م	٣٤-ب-٤م	٣٥-ب-٤م	٣٦-ب-٤م	٣٧-ب-٤م	٣٨-ب-٤م	٣٩-ب-٤م	٤٠-ب-٤م	٤١-ب-٤م	٤٢-ب-٤م	٤٣-ب-٤م	٤٤-ب-٤م	٤٥-ب-٤م	٤٦-ب-٤م	٤٧-ب-٤م
٢٨-ب-٤م	٢٩-ب-٤م	٣٠-ب-٤م	٣١-ب-٤م	٣٢-ب-٤م	٣٣-ب-٤م	٣٤-ب-٤م	٣٥-ب-٤م	٣٦-ب-٤م	٣٧-ب-٤م	٣٨-ب-٤م	٣٩-ب-٤م	٤٠-ب-٤م	٤١-ب-٤م	٤٢-ب-٤م	٤٣-ب-٤م	٤٤-ب-٤م	٤٥-ب-٤م	٤٦-ب-٤م	٤٧-ب-٤م	٤٨-ب-٤م
٢٩-ب-٤م	٣٠-ب-٤م	٣١-ب-٤م	٣٢-ب-٤م	٣٣-ب-٤م	٣٤-ب-٤م	٣٥-ب-٤م	٣٦-ب-٤م	٣٧-ب-٤م	٣٨-ب-٤م	٣٩-ب-٤م	٤٠-ب-٤م	٤١-ب-٤م	٤٢-ب-٤م	٤٣-ب-٤م	٤٤-ب-٤م	٤٥-ب-٤م	٤٦-ب-٤م	٤٧-ب-٤م	٤٨-ب-٤م	٤٩-ب-٤م
٣٠-ب-٤م	٣١-ب-٤م	٣٢-ب-٤م	٣٣-ب-٤م	٣٤-ب-٤م	٣٥-ب-٤م	٣٦-ب-٤م	٣٧-ب-٤م	٣٨-ب-٤م	٣٩-ب-٤م	٤٠-ب-٤م	٤١-ب-٤م	٤٢-ب-٤م	٤٣-ب-٤م	٤٤-ب-٤م	٤٥-ب-٤م	٤٦-ب-٤م	٤٧-ب-٤م	٤٨-ب-٤م	٤٩-ب-٤م	٥٠-ب-٤م
٣١-ب-٤م	٣٢-ب-٤م	٣٣-ب-٤م	٣٤-ب-٤م	٣٥-ب-٤م	٣٦-ب-٤م	٣٧-ب-٤م	٣٨-ب-٤م	٣٩-ب-٤م	٤٠-ب-٤م	٤١-ب-٤م	٤٢-ب-٤م	٤٣-ب-٤م	٤٤-ب-٤م	٤٥-ب-٤م	٤٦-ب-٤م	٤٧-ب-٤م	٤٨-ب-٤م	٤٩-ب-٤م	٥٠-ب-٤م	٥١-ب-٤م
٣٢-ب-٤م	٣٣-ب-٤م	٣٤-ب-٤م	٣٥-ب-٤م	٣٦-ب-٤م	٣٧-ب-٤م	٣٨-ب-٤م	٣٩-ب-٤م	٤٠-ب-٤م	٤١-ب-٤م	٤٢-ب-٤م	٤٣-ب-٤م	٤٤-ب-٤م	٤٥-ب-٤م	٤٦-ب-٤م	٤٧-ب-٤م	٤٨-ب-٤م	٤٩-ب-٤م	٥٠-ب-٤م	٥١-ب-٤م	٥٢-ب-٤م
٣٣-ب-٤م	٣٤-ب-٤م	٣٥-ب-٤م	٣٦-ب-٤م	٣٧-ب-٤م	٣٨-ب-٤م	٣٩-ب-٤م	٤٠-ب-٤م	٤١-ب-٤م	٤٢-ب-٤م	٤٣-ب-٤م	٤٤-ب-٤م	٤٥-ب-٤م	٤٦-ب-٤م	٤٧-ب-٤م	٤٨-ب-٤م	٤٩-ب-٤م	٥٠-ب-٤م	٥١-ب-٤م	٥٢-ب-٤م	٥٣-ب-٤م
٣٤-ب-٤م	٣٥-ب-٤م	٣٦-ب-٤م	٣٧-ب-٤م	٣٨-ب-٤م	٣٩-ب-٤م	٤٠-ب-٤م	٤١-ب-٤م	٤٢-ب-٤م	٤٣-ب-٤م	٤٤-ب-٤م	٤٥-ب-٤م	٤٦-ب-٤م	٤٧-ب-٤م	٤٨-ب-٤م	٤٩-ب-٤م	٥٠-ب-٤م	٥١-ب-٤م	٥٢-ب-٤م	٥٣-ب-٤م	٥٤-ب-٤م
٣٥-ب-٤م	٣٦-ب-٤م	٣٧-ب-٤م	٣٨-ب-٤م	٣٩-ب-٤م	٤٠-ب-٤م	٤١-ب-٤م	٤٢-ب-٤م	٤٣-ب-٤م	٤٤-ب-٤م	٤٥-ب-٤م	٤٦-ب-٤م	٤٧-ب-٤م	٤٨-ب-٤م	٤٩-ب-٤م	٥٠-ب-٤م	٥١-ب-٤م	٥٢-ب-٤م	٥٣-ب-٤م	٥٤-ب-٤م	٥٥-ب-٤م
٣٦-ب-٤م	٣٧-ب-٤م	٣٨-ب-٤م	٣٩-ب-٤م	٤٠-ب-٤م	٤١-ب-٤م	٤٢-ب-٤م	٤٣-ب-٤م	٤٤-ب-٤م	٤٥-ب-٤م	٤٦-ب-٤م	٤٧-ب-٤م	٤٨-ب-٤م	٤٩-ب-٤م	٥٠-ب-٤م	٥١-ب-٤م	٥٢-ب-٤م	٥٣-ب-٤م	٥٤-ب-٤م	٥٥-ب-٤م	٥٦-ب-٤م
٣٧-ب-٤م	٣٨-ب-٤م	٣٩-ب-٤م	٤٠-ب-٤م	٤١-ب-٤م	٤٢-ب-٤م	٤٣-ب-٤م	٤٤-ب-٤م	٤٥-ب-٤م	٤٦-ب-٤م	٤٧-ب-٤م	٤٨-ب-٤م	٤٩-ب-٤م	٥٠-ب-٤م	٥١-ب-٤م	٥٢-ب-٤م	٥٣-ب-٤م	٥٤-ب-٤م	٥٥-ب-٤م	٥٦-ب-٤م	٥٧-ب-٤م
٣٨-ب-٤م	٣٩-ب-٤م	٤٠-ب-٤م	٤١-ب-٤م	٤٢-ب-٤م	٤٣-ب-٤م	٤٤-ب-٤م	٤٥-ب-٤م	٤٦-ب-٤م	٤٧-ب-٤م	٤٨-ب-٤م	٤٩-ب-٤م	٥٠-ب-٤م	٥١-ب-٤م	٥٢-ب-٤م	٥٣-ب-٤م	٥٤-ب-٤م	٥٥-ب-٤م	٥٦-ب-٤م	٥٧-ب-٤م	٥٨-ب-٤م
٣٩-ب-٤م	٤٠-ب-٤م	٤١-ب-٤م	٤٢-ب-٤م	٤٣-ب-٤م	٤٤-ب-٤م	٤٥-ب-٤م	٤٦-ب-٤م	٤٧-ب-٤م	٤٨-ب-٤م	٤٩-ب-٤م	٥٠-ب-٤م	٥١-ب-٤م	٥٢-ب-٤م	٥٣-ب-٤م	٥٤-ب-٤م	٥٥-ب-٤م	٥٦-ب-٤م	٥٧-ب-٤م	٥٨-ب-٤م	٥٩-ب-٤م
٤٠-ب-٤م	٤١-ب-٤م	٤٢-ب-٤م	٤٣-ب-٤م	٤٤-ب-٤م	٤٥-ب-٤م	٤٦-ب-٤م	٤٧-ب-٤م	٤٨-ب-٤م	٤٩-ب-٤م	٥٠-ب-٤م	٥١-ب-٤م	٥٢-ب-٤م	٥٣-ب-٤م	٥٤-ب-٤م	٥٥-ب-٤م	٥٦-ب-٤م	٥٧-ب-٤م	٥٨-ب-٤م	٥٩-ب-٤م	٦٠-ب-٤م
٤١-ب-٤م	٤٢-ب-٤م	٤٣-ب-٤م	٤٤-ب-٤م	٤٥-ب-٤م	٤٦-ب-٤م	٤٧-ب-٤م	٤٨-ب-٤م	٤٩-ب-٤م	٥٠-ب-٤م	٥١-ب-٤م	٥٢-ب-٤م	٥٣-ب-٤م	٥٤-ب-٤م	٥٥-ب-٤م	٥٦-ب-٤م	٥٧-ب-٤م	٥٨-ب-٤م	٥٩-ب-٤م	٦٠-ب-٤م	٦١-ب-٤م
٤٢-ب-٤م	٤٣-ب-٤م	٤٤-ب-٤م	٤٥-ب-٤م	٤٦-ب-٤م	٤٧-ب-٤م	٤٨-ب-٤م	٤٩-ب-٤م	٥٠-ب-٤م	٥١-ب-٤م	٥٢-ب-٤م	٥٣-ب-٤م	٥٤-ب-٤م	٥٥-ب-٤م	٥٦-ب-٤م	٥٧-ب-٤م	٥٨-ب-٤م	٥٩-ب-٤م	٦٠-ب-٤م	٦١-ب-٤م	٦٢-ب-٤م
٤٣-ب-٤م	٤٤-ب-٤م	٤٥-ب-٤م	٤٦-ب-٤م	٤٧-ب-٤م	٤٨-ب-٤م	٤٩-ب-٤م	٥٠-ب-٤م	٥١-ب-٤م	٥٢-ب-٤م	٥٣-ب-٤م	٥٤-ب-٤م	٥٥-ب-٤م	٥٦-ب-٤م	٥٧-ب-٤م	٥٨-ب-٤م	٥٩-ب-٤م	٦٠-ب-٤م	٦١-ب-٤م	٦٢-ب-٤م	٦٣-ب-٤م
٤٤-ب-٤م	٤٥-ب-٤م	٤٦-ب-٤م	٤٧-ب-٤م	٤٨-ب-٤م	٤٩-ب-٤م	٥٠-ب-٤م	٥١-ب-٤م	٥٢-ب-٤م	٥٣-ب-٤م	٥٤-ب-٤م	٥٥-ب-٤م	٥٦-ب-٤م	٥٧-ب-٤م	٥٨-ب-٤م	٥٩-ب-٤م	٦٠-ب-٤م	٦١-ب-٤م	٦٢-ب-٤م	٦٣-ب-٤م	٦٤-ب-٤م
٤٥-ب-٤م	٤٦-ب-٤م	٤٧-ب-٤م	٤٨-ب-٤م	٤٩-ب-٤م	٥٠-ب-٤م	٥١-ب-٤م	٥٢-ب-٤م	٥٣-ب-٤م	٥٤-ب-٤م	٥٥-ب-٤م	٥٦-ب-٤م	٥٧-ب-٤م	٥٨-ب-٤م	٥٩-ب-٤م	٦٠-ب-٤م	٦١-ب-٤م	٦٢-ب-٤م	٦٣-ب-٤م	٦٤-ب-٤م	٦٥-ب-٤م
٤٦-ب-٤م	٤٧-ب-٤م																			

نافذة

مبدأ العدالة

لم يجرؤ الرئيس الفيلد صدام حسين حفظه الله يوما بليل على غلق صوته بالجنون واحتكامه الى المبادئ لا المشاعر في تصرف الامور والعدالة بالذات في تصرف الاحكام.

ولكنه (وقد دأبه) لا يستمرى حلة فيها تحكيم للآخرين وتوجيه لامة وتكوين للنفس، الا استقرها في صلح تدبج هذه المبادئ، وكاني به (وهو محمد الله) على هذا المكون لانه وجد فيه خيرا واحسانا لمثلته الشخصية في هذه المحلة، واباننا الصريح العدالة في قيادة (المصلحة العامة)، اذ ان يوجه رسالة الى هذا الشعب العظيم في شخص السيد الوزير.

فهي رسالة الى الامة تذكرها بصلوها ومقومات اصلها اكثر من كونها رسالة الى وزير اختاره ليكون قبا على من العدالة في هذا البلد العريق، كم من الازمات يمر بها هذا البلد الذي تتنازع قوى المصالح الابوي ومضامير الميؤنة القاصية امام الامة ومسؤولية العدالة في الشعب امام الله، فضلا عن النزوات الشخصية التي تصرع في النفس الانسانية ازاء موقف كهذا تشبه بساحة يمتحن فيها الانسان في مبادئه ومضاميره.

كم من الازمات مرت عليه وهو يعلن لامة انجازها لكل الى العدالة والخلاص والى المبادئ التي تجعل العدالة فوق الجميع، والى الاستسلام الى ارادة الله عز وجل دون مواربة، فهو جمع بين ايمان عميق بالقضاء وبالامتحان الرباني وايمان صادق بمبدأ العدالة وعدالة المبدأ، واباننا صلب بين النزوات الشخصية والنوى العظيمة الايجابية تتراجع امام نور العدالة والخضوع لارادة الله الذي لا اله الا هو.

كانت رسالته تقول بين اسطرها ان الخضوع لارادة الله والى الحق بالعدل، ان لا يتنازع من قائل دواعي الحق بنواحي الصبر ومن يرى في العدل الاهي المطلق هذا يستشري به، ان الله سبحانه وتعالى يبتلي المؤمنين بامتحان صعب، ويصبرهم وهم يحسنون بامتحانهم بالقضاء والقدر.

لقد كانت الرسالة خلاصة التحصن عن الصبر والاعتصام بالحق والاحتكام الى قضاء العدالة والسعي لاثبات الحق بالعدل، وايفاء العدل بالاحكام الى القانون الذي يتولى بين الناس جميعا في احكامه.

ولما كان موقفه غير عادي، فقلنا: اننا نرجو ان تكون الرسالة، والحوادث عند كل من يعرف الرئيس صدام حسين رجلا وادبا وفاعلا، وجد في العدالة اسمى قيمة لاثبات المبادئ والاصول والقيم.

للمشاعر تأتي، لاجلها، يتوها وسلبها لؤلؤا تأتي، للذين يرون موارء الاشياء ويمسكون وعيهم بناء صديقا، لمؤلاء تأتي القصائد مبهجة صحت وتنبعث وتجليات فلانها تريد استقبالا احسن واحفظه اولى، لمؤلاء الذين الشعر حياهم تأتي.

وكما تأتي القصيدة للشاعر فان الشعر عكة ينتقي مدنا بعينها مستقرا وموتلا وواحة، ونفس باعزاز وبون مبهجة ان الشعر على الدوام وهو الجوال قد استنوره ارضا واحب مناخ شعرا واحدا وتعلمهم معه، فكان يجد منا تفهما وفهما وكان يجد تفسيرا لويل في مكان اخر ولكن لكل مذهب اسلوبه ولكل وله اسبابه، قد يصح عنها وقد تضمن الكلمات على قول ذلك وتفسيره.

وهنا في العراق حيث الشعر المشرق المشرق كان الشعر ابا يلعب دوره، لم يكن مجال تامل فقط، او استعجاب داخلي بل رينا الشعر يخرج مع المقلتين سلاهم المصنف هو صاحبهم الذي يرافق بتفاهم لقل كان الشعر عنشا في معركة البقاء والتصدي للعدوان، مقلتا بحق، اعطى مهمة بل اختارها كل اختيار حسن في ارضا اختيار البقاء عن هذه الارض وبناء اركانها القوية المتسكة.

لقد كان الشعر العراقي ومعه الشعر العربي سلاحا فعلا في مواجهة العدوان وحبر التخلف وامانة الهمة الشعر الذي كتب عن وطننا وقلتنا وجيشنا شموجا متفقا للانتماء الوطني، الانتصام للبناء وللحداثة.

هكذا كان الشعر عنشا متاجرا غير غافل لهمة القصيدة وبناء قوتها وفيتها من هنا يصيحب شعرا امولة وسيصبح نموذجا، وذلك لشيء مفرح ان تؤسس بعد الاف السنين من تاريخ الشعر العربي بناء مستحدا وتوجها واذا.

للمشعر الحقيقي احترام عقولنا ولشعراء المريد اعترافنا ومحبا بكم في بلد الشعر.

رياض قاسم

فعاليات مهرجان المريد لهذا النجوم الخسيس ١٩٨٨/١١/٢٤

الساعة العشرة صباحا - قصر لثريات الفتح

المهرجان

١ - كلمة ممثل السيد الرئيس القائد صدام حسين

٢ - كلمات السيد لطف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام

٣ - قراءات شعرية

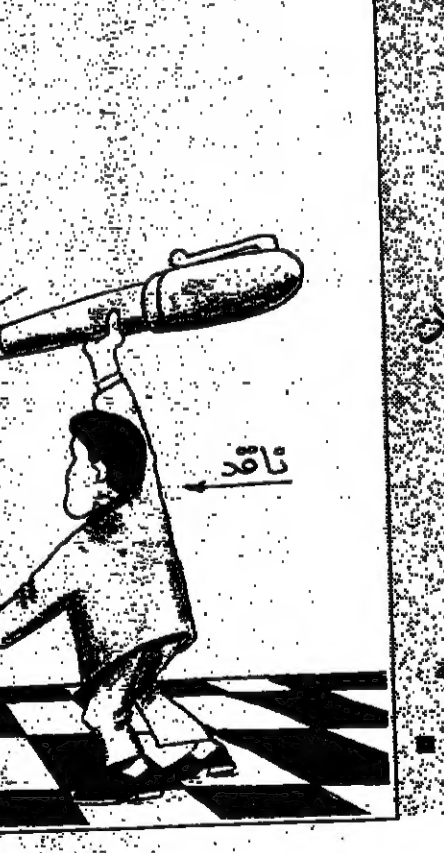
٤ - وضع اكليم من الزهور على نصب الجندي المجيد

٥ - زيارة معرض التصنيع العسكري الساعة ١٠:٣٠

ساعة - فراق المصور مليا - افتتاح الحلقة الدراسية الاولى مسرح الرشيد - الجلسة الشعرية الاولى الساعة ٨ مساء

عرض في ترقية الفرقة القومية للفنون الشعبية في قاعة الشعب

التكثيف ورياض حامد الدباغ



شوقي بزيغ

من قضايا الشاعر الكبرى قضية المكان

شوقي بزيغ .. شاعر لبناني تتلمذ حزنه الشفيق في قصائده، حركة، ونبرة صوته.

لشوقي بزيغ ثلاث مجاميع شعرية: (عناوين سريعة لوطن مقلوب، ١٩٧٨، عن دار الآداب)، (الرجل على شمس يرب، ١٩٨١، عن دار الآداب)، (اغنيات حب على نهر البساطاني، ١٩٨٥، عن نفس الدار). وله تحت الطبع (مربية الغيل).

وهنا لابد من الاشارة الى ان شوقي بزيغ هو مفكنا الحديث وعن انعكاسات الاحتلال الاسرائيلي لجنوب لبنان، على شعره ان يقول:

من بين القضايا الكبرى التي يلاصقها الشاعر في رايه قضية المكان، المكان بصفته محلا للقامة او الاغتراب، للحمية او الموت، للطمعة او شقة الفرح.

من دون ان يتناسى اي شيء بل يبقى كل شيء في سعيه الكمال وفوق رايه المخرجة، كل شيء خارج المكان لانه فاعل يحتاج الى ارض صلبة لكي يقيم فوقها شجرة الروح على الارض وكذلك اللغة والاحساس والعلاقات، ونحن نقتل الانسان من ارضه شعر بله خرج من قضية الانتفاء الى دنس النفي وصيف الغربة المعنى.

طلة حياتي كنت اشعر ان الجنوب مهد بالاحتلال وفي احوال اخرى اصبح محلا بقليل، لهذا كنت احاول ان اواجه مخزن الاحتلال بكفي المصيرين وان اواجه بعيني المجردين شوكه التراب الجرح، كنت احاول بلغة ان

تفتح كتاب الشعر ونظف فري موجات الكلمات تتدفق، تتداخل تضي وتحت.

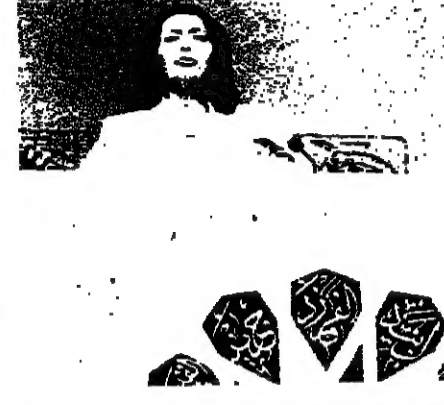
تفتح كتاب الشعر ونظف، تفسد بنا المعاني ونستولفنا اشراوات الوعي.

الشعر .. الشعر ..

الاختيار الاصعب ابداعا، والاختيار الامتكا

كل قصيدة بناء، وكل بناء قصيدة كل رحلة فضاء شعر، وكل فضاء شعر مستقر.

القصيدة بداخلها، بروحها يشكها من الاف الى الباء، حرف يجانس حرفا وحرف يملأ حرف، حرف يستقي من حرف، فثاني مزارع الشعر مفرقة التجسيد ملكة التوصيل، بالجماعة، قصيدة تكتب بعد ان كتبت على من الحياة والحب والازمان قصائد فضاء وهي تحتاج هذه القصيدة الجديدة الى استرجاع خزين وكشف جديد وولادة لذاتها هذه القصيدة التي يسعى كل الشعر الى اي شكل اختاروه ومن اية زاوية رسوا شكل تاسيسها تحتاج العناء ذاته والجهد ذاته والصبر ذاته، كيف تأتي القصيدة



المرشد التاسع

من الالف الى الباء

تقول الآية الكريمة، وجعلنا لكل شيء سببا، صدق الله والعظيم .. هذا ما قلناه سيدنا عندما سمعنا المذيع وهو يقرأ رسالتكم الى السيد وزير العدل وانت تطالب بتحقيق العدالة على نجلكم لعل لعل غير مقصود قام به وحاول الانتحار بسببه اكثر من مرة.

لقد اهتزت المشاعر، وملا عيوننا الدموع، وبقيت الاذان صاغية لكل حرف قلته من بداية الرسالة وحتى نهايتها وهي تقول، والله والعدل فوق الجميع.

فقلنا، نعم هذا هو صدام حسين كما عرفناه ليهيأ حتى نفسه، وكل الشعب عنده سواسية في الحقوق والواجبات، وان ابنه هو احد ابنا هذا الشعب العظيم الذي اذا مقرر احد فيه في شيء نال جزاءه كما ينال الاخرون.

ولم يفتي ياسيدي عليك، ان اروع ما فيك انك تنظر دائما الى نفسك وعائلتك كجزء لا يتجزأ من الشعب، لك ماله، عليك ماعليهم، فبالاس طلبت ايضا بتحقيق المساواة بين كرميتكم في الدراسة وبين زميلاتنا.

واليوم تطالب بتطبيق العدالة على نجلكم بعيدا عن كل الاعتبارات الاخرى، لتثبت لنا يوما بعد يوم بانك ابن لشيوخ العراق الاصيل.

فائق عبد الجليل

شاعر من الكويت الشفيق

علم لتنتقي في هذا البيت السيد القومي الذي يشهدنا نحو الارض العربية والعربية والمصري الواحد، ولا نستطيع ان نغير عن فرحنا الا ان تقول شكرا للعراق، فاشعرا كنوا يعطون الناس بيوتا ولاول مرة اعطاهم العراق بيتا اسمه المريد.

ومريد هذا العام له طعم خاص، عندما لامت عجالات الطيرة مطار صدام الدولي كان التسليم يحمل راحة الانتصارات وكان كل العراق على مدرجات المطار يلوح لنا بكفوف القلوب ..

احسن ان العراق هذا العام سيد جوه ومظهر الكلمة من خلال فعل المدفع وفعل الجندي وصلاية القائد لحد هذه اللحظة ان اسلم ميدان فعاليات المريد لكنتي واق من خلال احاسي الذي لا يخونني ان هذه السنة هي سنة الفرح الشعري وسنة الانتماء التي صنعها الرصاص والاطلاق في سماء بغداد عاصم حبة وعلم من العشق لا يترك عن التفريد.

شاهد محمد شكري جميل

الساعة الشامة من مساء يوم الثلاثاء ٢٩ الجاري على قاعة مسرح الرشيد

كما سيتم عرض مسرحية (الحافظة) اخراج الفنان د. صلاح الخصب مساء يوم ٢٦ الجاري على مسرح الرشيد ايضا

بينما سيتم تقديم المسرح التتابع لدائرة السينما والمسرح مسرحية

انما من (ومن) تمثيل راند محسن اخراج قاسم محمد، على قاعة المندقي في شارع الرشيد، بالاضافة الى العديد من العروض الخاصة بالاداء العراقية التي سيتم تقديمها للاعلام المستعدين

الحرب الدعوى للمهرجان، بينما سيتم الفرقة القومية للفنون الشعبية بتقديم عروضها لضيوف المريد



مايرجوه

العراقيون ..

لكن من حق العراقيين، كلمهم وقد اجتمع الحدث، ان يطالبوا العدل لابنهم، ابن قاشدهم، بعودته اليهم .. وللمعاليين في هذا حق ثابت لا ينزعهم فيه احد .. وهم يطالبون العدل الاوسع، والاعمق، الذي ينصفهم في رجائهم وفي سكينه قلوبهم، التي يسكنها صدام حسين .. واسرة صدام حسين .. ولعدى فيها مسكنه المعروف ..

ولكن من حق العراقيين ينظرون من صدام حسين، وان ينظروا منه، ان يقسو على من يسكن في قلوبهم، وقد اطلقت حيا، ونضمت الة، واتممت اخلاصا ووفاء، وان ينتقل العراقيون من صدام حسين، ان يبلخ عليهم، فيما طلوبا ويطالبون، وماطلبوا الا العدل الذي اراده هو قبل غيره ..

والله قد اراد امتحان صبرنا في اسر كهذا .. واراد امتحان وتملنا وعدنا .. فيما اذا ستقيم العدل، بموجب اركنته ومفاعيله على امر يتعلق بفلذات كبدا .. ام اننا نقيمه على علاقات وانزلات الابدين وتصرفاتهم فحسب ..

ويكفي العراقيين ان يكون لهم هذا الدرس العظيم، من قاشدهم الاعظم، الاعل، وهو درس يتوالى مع كل ما يصرع من معلمهم، وقاشدهم وقوتهم صدام حسين .. واذا كان العراقيون يستوعبون الدرس بعد الدرس، من قاشدهم فستوي حياتهم وهم يبنون وطن المحبة، والجد، والنصر والسلام .. بقيادة المؤثرة بالمشجاعة والحكمة والحلم والشفقة، فان في سواء حياهم هذه ان يطالبوا على عودة ابينهم (عدي) ابن عائلة القائد الصفيرة .. وابن العلة .. وكما كان العراقيون .. يوما، مع ابها القائد الاعز .. فاقدم اليوم، مع اقرب اليك .. لانه معهم .. ولانه الاقرب اليهم ..

صالح سليمان

محاضرة للدكتور جابر ابراهيم الراوي

معرض في مركز تدريب القادسية

امسية في المندقي الادبي للشعراء الشباب

برناتج سمات من بلادي يستضيفه

المطرب الشاب محمد الشامي حيث يقدم مجموعة من اغانيه الجديدة البرناتج

يقدم يوم غد الجمعة

اللجنة الثقافية في نقابة الفنانين

فرع جابل تستضيف في مقرها وفي

الساعة من مساء الاثنين القادم المخرج

عيسى الشال ليلقي محاضرة تحت

عنوان (الغزاتين في السينما)

في الساعة من مساء الاثنين المقبل

وفي قاعة القائد صدام حسين في مبنى

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

يلقي الدكتور جابر ابراهيم الراوي

محاضرة تحت عنوان (نزاع الحدود بين

العراق وايران) وذلك ضمن فعاليات

لجنة النشاط الثقافي والاعلامي في

الوزارة



المرشد التاسع

من الالف الى الباء

تقول الآية الكريمة، وجعلنا لكل شيء سببا، صدق الله والعظيم .. هذا ما قلناه سيدنا عندما سمعنا المذيع وهو يقرأ رسالتكم الى السيد وزير العدل وانت تطالب بتحقيق العدالة على نجلكم لعل لعل غير مقصود قام به وحاول الانتحار بسببه اكثر من مرة.

لقد اهتزت المشاعر، وملا عيوننا الدموع، وبقيت الاذان صاغية لكل حرف قلته من بداية الرسالة وحتى نهايتها وهي تقول، والله والعدل فوق الجميع.

فقلنا، نعم هذا هو صدام حسين كما عرفناه ليهيأ حتى نفسه، وكل الشعب عنده سواسية في الحقوق والواجبات، وان ابنه هو احد ابنا هذا الشعب العظيم الذي اذا مقرر احد فيه في شيء نال جزاءه كما ينال الاخرون.

ولم يفتي ياسيدي عليك، ان اروع ما فيك انك تنظر دائما الى نفسك وعائلتك كجزء لا يتجزأ من الشعب، لك ماله، عليك ماعليهم، فبالاس طلبت ايضا بتحقيق المساواة بين كرميتكم في الدراسة وبين زميلاتنا.

واليوم تطالب بتطبيق العدالة على نجلكم بعيدا عن كل الاعتبارات الاخرى، لتثبت لنا يوما بعد يوم بانك ابن لشيوخ العراق الاصيل.

فائق عبد الجليل

شاعر من الكويت الشفيق

علم لتنتقي في هذا البيت السيد القومي الذي يشهدنا نحو الارض العربية والعربية والمصري الواحد، ولا نستطيع ان نغير عن فرحنا الا ان تقول شكرا للعراق، فاشعرا كنوا يعطون الناس بيوتا ولاول مرة اعطاهم العراق بيتا اسمه المريد.

ومريد هذا العام له طعم خاص، عندما لامت عجالات الطيرة مطار صدام الدولي كان التسليم يحمل راحة الانتصارات وكان كل العراق على مدرجات المطار يلوح لنا بكفوف القلوب ..

احسن ان العراق هذا العام سيد جوه ومظهر الكلمة من خلال فعل المدفع وفعل الجندي وصلاية القائد لحد هذه اللحظة ان اسلم ميدان فعاليات المريد لكنتي واق من خلال احاسي الذي لا يخونني ان هذه السنة هي سنة الفرح الشعري وسنة الانتماء التي صنعها الرصاص والاطلاق في سماء بغداد عاصم حبة وعلم من العشق لا يترك عن التفريد.

شاهد محمد شكري جميل

الساعة الشامة من مساء يوم الثلاثاء ٢٩ الجاري على قاعة مسرح الرشيد

كما سيتم عرض مسرحية (الحافظة) اخراج الفنان د. صلاح الخصب مساء يوم ٢٦ الجاري على مسرح الرشيد ايضا

بينما سيتم تقديم المسرح التتابع لدائرة السينما والمسرح مسرحية

انما من (ومن) تمثيل راند محسن اخراج قاسم محمد، على قاعة المندقي في شارع الرشيد، بالاضافة الى العديد من العروض الخاصة بالاداء العراقية التي سيتم تقديمها للاعلام المستعدين

الحرب الدعوى للمهرجان، بينما سيتم الفرقة القومية للفنون الشعبية بتقديم عروضها لضيوف المريد

المرشد التاسع

من الالف الى الباء

تقول الآية الكريمة، وجعلنا لكل شيء سببا، صدق الله والعظيم .. هذا ما قلناه سيدنا عندما سمعنا المذيع وهو يقرأ رسالتكم الى السيد وزير العدل وانت تطالب بتحقيق العدالة على نجلكم لعل لعل غير مقصود قام به وحاول الانتحار بسببه اكثر من مرة.

لقد اهتزت المشاعر، وملا عيوننا الدموع، وبقيت الاذان صاغية لكل حرف قلته من بداية الرسالة وحتى نهايتها وهي تقول، والله والعدل فوق الجميع.

فقلنا، نعم هذا هو صدام حسين كما عرفناه ليهيأ حتى نفسه، وكل الشعب عنده سواسية في الحقوق والواجبات، وان ابنه هو احد ابنا هذا الشعب العظيم الذي اذا مقرر احد فيه في شيء نال جزاءه كما ينال الاخرون.

ولم يفتي ياسيدي عليك، ان اروع ما فيك انك تنظر دائما الى نفسك وعائلتك كجزء لا يتجزأ من الشعب، لك ماله، عليك ماعليهم، فبالاس طلبت ايضا بتحقيق المساواة بين كرميتكم في الدراسة وبين زميلاتنا.

واليوم تطالب بتطبيق العدالة على نجلكم بعيدا عن كل الاعتبارات الاخرى، لتثبت لنا يوما بعد يوم بانك ابن لشيوخ العراق الاصيل.

فائق عبد الجليل

شاعر من الكويت الشفيق

علم لتنتقي في هذا البيت السيد القومي الذي يشهدنا نحو الارض العربية والعربية والمصري الواحد، ولا نستطيع ان نغير عن فرحنا الا ان تقول شكرا للعراق، فاشعرا كنوا يعطون الناس بيوتا ولاول مرة اعطاهم العراق بيتا اسمه المريد.

ومريد هذا العام له طعم خاص، عندما لامت عجالات الطيرة مطار صدام الدولي كان التسليم يحمل راحة الانتصارات وكان كل العراق على مدرجات المطار يلوح لنا بكفوف القلوب ..

احسن ان العراق هذا العام سيد جوه ومظهر الكلمة من خلال فعل المدفع وفعل الجندي وصلاية القائد لحد هذه اللحظة ان اسلم ميدان فعاليات المريد لكنتي واق من خلال احاسي الذي لا يخونني ان هذه السنة هي سنة الفرح الشعري وسنة الانتماء التي صنعها الرصاص والاطلاق في سماء بغداد عاصم حبة وعلم من العشق لا يترك عن التفريد.

شاهد محمد شكري جميل

الساعة الشامة من مساء يوم الثلاثاء ٢٩ الجاري على قاعة مسرح الرشيد

كما سيتم عرض مسرحية (الحافظة) اخراج الفنان د. صلاح الخصب مساء يوم ٢٦ الجاري على مسرح الرشيد ايضا

بينما سيتم تقديم المسرح التتابع لدائرة السينما والمسرح مسرحية

انما من (ومن) تمثيل راند محسن اخراج قاسم محمد، على قاعة المندقي في شارع الرشيد، بالاضافة الى العديد من العروض الخاصة بالاداء العراقية التي سيتم تقديمها للاعلام المستعدين

الحرب الدعوى للمهرجان، بينما سيتم الفرقة القومية للفنون الشعبية بتقديم عروضها لضيوف المريد

المرشد التاسع



المرشد التاسع

من الالف الى الباء

تقول الآية الكريمة، وجعلنا لكل شيء سببا، صدق الله والعظيم .. هذا ما قلناه سيدنا عندما سمعنا المذيع وهو يقرأ رسالتكم الى السيد وزير العدل وانت تطالب بتحقيق العدالة على نجلكم لعل لعل غير مقصود قام به وحاول الانتحار بسببه اكثر من مرة.

لقد اهتزت المشاعر، وملا عيوننا الدموع، وبقيت الاذان صاغية لكل حرف قلته من بداية الرسالة وحتى نهايتها وهي تقول، والله والعدل فوق الجميع.

فقلنا، نعم هذا هو صدام حسين كما عرفناه ليهيأ حتى نفسه، وكل الشعب عنده سواسية في الحقوق والواجبات، وان ابنه هو احد ابنا هذا الشعب العظيم الذي اذا مقرر احد فيه في شيء نال جزاءه كما ينال الاخرون.

ولم يفتي ياسيدي عليك، ان اروع ما فيك انك تنظر دائما الى نفسك وعائلتك كجزء لا يتجزأ من الشعب، لك ماله، عليك ماعليهم، فبالاس طلبت ايضا بتحقيق المساواة بين كرميتكم في الدراسة وبين زميلاتنا.

واليوم تطالب بتطبيق العدالة على نجلكم بعيدا عن كل الاعتبارات الاخرى، لتثبت لنا يوما بعد يوم بانك ابن لشيوخ العراق الاصيل.

فائق عبد الجليل

شاعر من الكويت الشفيق

علم لتنتقي في هذا البيت السيد القومي الذي يشهدنا نحو الارض العربية والعربية والمصري الواحد، ولا نستطيع ان نغير عن فرحنا الا ان تقول شكرا للعراق، فاشعرا كنوا يعطون الناس بيوتا ولاول مرة اعطاهم العراق بيتا اسمه المريد.

ومريد هذا العام له طعم خاص، عندما لامت عجالات الطيرة مطار صدام الدولي كان التسليم يحمل راحة الانتصارات وكان كل العراق على مدرجات المطار يلوح لنا بكفوف القلوب ..

احسن ان العراق هذا العام سيد جوه ومظهر الكلمة من خلال فعل المدفع وفعل الجندي وصلاية القائد لحد هذه اللحظة ان اسلم ميدان فعاليات المريد لكنتي واق من خلال احاسي الذي لا يخونني ان هذه السنة هي سنة الفرح الشعري وسنة الانتماء التي صنعها الرصاص والاطلاق في سماء بغداد عاصم حبة وعلم من العشق لا يترك عن التفريد.

شاهد محمد شكري جميل

الساعة الشامة من مساء يوم الثلاثاء ٢٩ الجاري على قاعة مسرح الرشيد

كما سيتم عرض مسرحية (الحافظة) اخراج الفنان د. صلاح الخصب مساء يوم ٢٦ الجاري على مسرح الرشيد ايضا

بينما سيتم تقديم المسرح التتابع لدائرة السينما والمسرح مسرحية

انما من (ومن) تمثيل راند محسن اخراج قاسم محمد، على قاعة المندقي في شارع الرشيد، بالاضافة الى العديد من العروض الخاصة بالاداء العراقية التي سيتم تقديمها للاعلام المستعدين

الحرب الدعوى للمهرجان، بينما سيتم الفرقة القومية للفنون الشعبية بتقديم عروضها لضيوف المريد

المرشد التاسع

من الالف الى الباء

تقول الآية الكريمة، وجعلنا لكل شيء سببا، صدق الله والعظيم .. هذا ما قلناه سيدنا عندما سمعنا المذيع وهو يقرأ رسالتكم الى السيد وزير العدل وانت تطالب بتحقيق العدالة على نجلكم لعل لعل غير مقصود قام به وحاول الانتحار بسببه اكثر من مرة.

لقد اهتزت المشاعر، وملا عيوننا الدموع، وبقيت الاذان صاغية لكل حرف قلته من بداية الرسالة وحتى نهايتها وهي تقول، والله والعدل فوق الجميع.

فقلنا، نعم هذا هو صدام حسين كما عرفناه ليهيأ حتى نفسه، وكل الشعب عنده سواسية في الحقوق والواجبات، وان ابنه هو احد ابنا هذا الشعب العظيم الذي اذا مقرر احد فيه في شيء نال جزاءه كما ينال الاخرون.

ولم يفتي ياسيدي عليك، ان اروع ما فيك انك تنظر دائما الى نفسك وعائلتك كجزء لا يتجزأ من الشعب، لك ماله، عليك ماعليهم، فبالاس طلبت ايضا بتحقيق المساواة بين كرميتكم في الدراسة وبين زميلاتنا.

واليوم تطالب بتطبيق العدالة على نجلكم بعيدا عن كل الاعتبارات الاخرى، لتثبت لنا يوما بعد يوم بانك ابن لشيوخ العراق الاصيل.

فائق عبد الجليل

شاعر من الكويت الشفيق

علم لتنتقي في هذا البيت السيد القومي الذي يشهدنا نحو الارض العربية والعربية والمصري الواحد، ولا نستطيع ان نغير عن فرحنا الا ان تقول شكرا للعراق، فاشعرا كنوا يعطون الناس بيوتا ولاول مرة اعطاهم العراق بيتا اسمه المريد.

ومريد هذا العام له طعم خاص، عندما لامت عجالات الطيرة مطار صدام الدولي كان التسليم يحمل راحة الانتصارات وكان كل العراق على مدرجات المطار يلوح لنا بكفوف القلوب ..

احسن ان العراق هذا العام سيد جوه ومظهر الكلمة من خلال فعل المدفع وفعل الجندي وصلاية القائد لحد هذه اللحظة ان اسلم ميدان فعاليات المريد لكنتي واق من خلال احاسي الذي لا يخونني ان هذه السنة هي سنة الفرح الشعري وسنة الانتماء التي صنعها الرصاص والاطلاق في سماء بغداد عاصم حبة وعلم من العشق لا يترك عن التفريد.

شاهد محمد شكري جميل

الساعة الشامة من مساء يوم الثلاثاء ٢٩ الجاري على قاعة مسرح الرشيد

كما سيتم عرض مسرحية (الحافظة) اخراج الفنان د. صلاح الخصب مساء يوم ٢٦ الجاري على مسرح الرشيد ايضا

بينما سيتم تقديم المسرح التتابع لدائرة السينما والمسرح مسرحية

انما من (ومن) تمثيل راند محسن اخراج قاسم محمد، على قاعة المندقي في شارع الرشيد، بالاضافة الى العديد من العروض الخاصة بالاداء العراقية التي سيتم تقديمها للاعلام المستعدين

الحرب الدعوى للمهرجان، بينما سيتم الفرقة القومية للفنون الشعبية بتقديم عروضها لضيوف المريد

المرشد التاسع